

# 获嘉方言的连读变调

贺 巍

**提要** 本文分三节：(壹)两字组连调，(貳)三字组连调，(叁)叠字组连调。根据变调与否及变调方式，两字组连调可以分为四类，见123页表一；三字组连调可以分为六类，见128页表三。三字组连调和两字组连调有密切关系，要是三字组的前两字和后两字作为两字组都不变调，那么整个三字组也不变调。例如“黄豆”和“豆芽儿”都不变调，所以“黄豆芽儿”也不变调。只有三字组的前两字和后两字作为两字组有一组变调，或者两组都变调，整个三字组才有可能变调。例如“旱烟”不变调，“烟袋”的“烟”字变31调，所以“旱烟袋”的“烟”字变31调。变调的两字组，凡是前字变调的都变31调，后字变调的都变13调。变调的三字组，有的一个字变调，有的两个字变调。凡是第一字变调的都变31调(和两字组前字相同)；凡是第三字变调的都变13调(和两字组后字相同)；第二字变调的有的变31调，有的变13调。两字组里，阴平(33调)在去声13调前变31调。三字组的第二字或第三字如果变13调，紧挨着13调的前一字逢阴平也跟着变31调。本文还指出，成分相同的两字组或三字组，连调格式的不同往往能区别意义。

本文讨论河南省北部获嘉方言的连读变调，现在先说一下获嘉的单字调和韵母分类。

获嘉的单字调连轻声有六个，列举如下。轻声例字前加园点。如“东·西”的“西”字轻声。

调类代码	调类	调号	调值	例 字
1	阴平	ˊ	3 3	杯偏方低天栽粗桑专猪高开婚安
2	阳平	ˊˊ	3 1	平扶麻唐难才徐龙床陈穷寒鹤文
3	上声	ˇ	5 3	比普买短舔暖草死纸展古口好五
4	去声	ˋ	1 3	变病帽对大醉菜是柱阵盖抗汉用
5	入声	ˋˋ	3 3	笔拍麦读铁积切色织出割渴黑药
6	轻声	ˊ		东·西,甜·瓜,暖·和,柿·饼,月·明

入声短促，带喉塞音 [ʔ] 尾，是 3 3 短调。为调号清楚起见，也用长调号，即和阴平 3 3 调用同一个调号 [ˊ]，从 [ʔ] 尾可以看出是短调来。

获嘉方言的韵母可以根据韵母内部的关系分成基本韵母、儿化韵母、Z 变韵母、D 变韵母四类。基本韵母在文字上不加记号。儿化韵母一般用“儿”字表示，列表有时用小“儿”字(自成音节的用“兒”字)。Z 变韵母的功用相当于加“子”字，在字的右上角用小“z”表示。D 变韵母在本文只用于形容性的叠字组，在字的右上角用小“D”表示。(参看拙著《获嘉方言韵母变化的功用举例》，《中国语文》1965年第4期299—303页。)

## 壹 两字组连调

获嘉的两字组(不包括叠字组)，前字有阴平、阳平、上声、去声、入声五种声调，后字有阴平、阳平、上声、去声、入声、轻声六种声调，共有三十种组合(5×6=30)。下文各种组合常用代码表示，如“1 1”表示前后字都是阴平的两字组。“X”是任何调类的代码。如“4 X”表示前字是去声的两字组，“X 5”表示后字是入声的两字组。

两字组有的变调,有的不变调;有的前字变,有的后字变,也有前后字都变的。凡是前字变的都变3 1调 [1], 和阳平单字调相同, 后字变的都变1 3调 [2], 和去声单字调相同。表一举例说明两字组连调情况。同一组合只有一种连调方式的, 举一个例子, 如“1 4、1 5”等; 有两种连调方式的举两个例子, 如“2 1、2 2”等; 只有一种组合(3 3)有三种连调方式, 举三个例子。例字上不加调号的表示读本调, 例字右上角加“`”表示变3 1调 [1], 加“'”表示变1 3调 [2]。两字组根据变调与否和变调方式可以分为A B C D四类。

表一

后字 前字	1 阴平 1	2 阳平 2	3 上声 3	4 去声 4	5 入声 ?1	6 轻声 1
1 阴平 1	阴 天 东` 西'	猪 皮 砖` 头'	浇 水 甘` 草'	天` 地	钢 笔	衣 裳
2 阳平 2	晴 天 茴 香'	羊 毛 牛 黄'	年 底 皮 脸'	田 地	头 发	黄 瓜
3 上声 3	火 车 点 心'	酒 瓶 里 头'	水` 桶 虎` 口' 老 鼠'	老 树	扁 食	暖 和
4 去声 4	认 生	树 皮	豆 饼	菜 地	大 雪	挂 面
5 入声 ?1	伏 天 石 灰'	黑 糖 核 桃'	喝 水 侄 女'	出 汗	配 搭	日 头

1.1 A类十七种组合不变调,即前字去声的两字组(4 X)不变调;后字入声或轻声的两字组(X 5, X 6)不变调;前字“非阴平”、后字去声的两字组不变调。现在给每一种组合举四个例子,以4 X、X 4、X 5、X 6为序。

4 1 4 1	半天 费心 大烟 认生	4 2 4 2	拜年 菜馍 救人 豆芽儿
4 3 4 3	倒水 凑巧 去火 话篓	4 4 4 4	地动 赖菜 岔路 下地
4 5 4 ?1	配搭 大麦 送客 细发	2 4 2 4	盘货 棉裤 甜饭 牛肉
3 4 3 4	板凳 胆大 炒菜 草帽 <sup>2</sup>	5 4 ?1 4	立夏 出汗 切菜 黑豆
1 5 1 ?1	挑剔 三月 盔甲 阴历	2 5 2 ?1	流血 财帛 熬药 洋蜡
3 5 3 ?1	秕谷 老实 水鳖 火药	5 5 ?1 ?1	发热 出伏 磕脚 瞎说
1 6 1 1	背篓 铺底 秋天 衣裳	2 6 2 1	甜瓜 年下 柴火 随和
3 6 3 1	暖和 女婿 揣摸 姐夫	4 6 4 1	地黄 柿饼 相貌 挂面
5 6 ?1 1	竹竿 窟窿 月明 恶水		

话篓: 话多的人。 赖菜: ~货, 赖皮货; 耍~, 耍赖皮。 细发: 精致。 甜饭: 淡粥。 水鳖: 甲鱼。 磕脚: 鞋后跟磨脚。 铺底: 褥子。 甜瓜: 香瓜。 揣摸: 猜测。 月明: 月亮。 恶水: 泔水。

1.2 B类只有阴平加去声(1 4)一种组合,只有一种连调方式,即前字变调,后字不变调。

1 4 1 4	帮助 偏向 封墓儿 冬至 单裤 天地 栽树 抄菜 山路 桑树 猪肉
---------	-----------------------------------

针线 椿树 双料儿 鸡蛋 青豆 兄弟 腥气 瓜匠 空肚 花布 烟袋 弯路 冤案  
因为阴平在去声前一定变调,阴平和阳平在去声前同音。如“天≠田,心≠寻”,但“天地=田地,心事=寻事”。阴平在 1 3 变调 [˩] 前,也变 3 1 调 [˨˩],见下文。

1.3 C类只有上声加上声(3 3)一种组合。C类也一定变调,但变调的方式有三种,即 C<sub>1</sub> 前字变调后字不变调 [˨˩ ˨˩], C<sub>2</sub> 前后字都变调 [˨˩ ˨˩], C<sub>3</sub> 前字不变调后字变调 [˨˩ ˨˩]。C<sub>1</sub> 最常见,下文只举些例子。C<sub>2</sub> 和 C<sub>3</sub> 较少见,下文列举调查所得所有例子,后者只有四个例子。

3 3 (C<sub>1</sub>) ˨˩ ˨˩ 本省 普雨 马尾 买酒 粉纸 打水 掸土 躺椅<sup>2</sup> 撵走 老板 早起 草纸 吵嘴 转手 厂长 数九 讲理 起土 洗脸 改嘴 火眼 养马

3 3 (C<sub>2</sub>) ˨˩ ˨˩ 板眼儿 绑腿裹腿的宽布带子 反醒死而复活 点补吃少量食品解饿 顶马旧时为官员开路作响导的人 体统 土粉白垩土 卤水 老奶曾祖母 老虎 老夥集体的财产 老晌过了中午 潦草 柳斗柳条编的斗状汲水器 领口 早已 嘴脸 嘴水口水 走马 彩礼 晌午 水土 染水儿染布的技术 俭省 紧嘴食物未作好就急着吃 小伙<sup>2</sup>个子: 他~大 小胆 小满 鼓捣 古板死板 古董 鬼火儿 鬼脸儿 赶紧 狗脸 拷打 撵眼儿 口语儿口音儿 海碗 好歹 虎口 莠草谷子里的杂草,样子像谷子

3 3 (C<sub>3</sub>) ˨˩ ˨˩ 老鼠 柞草水里的蕈类植物 软枣儿黑枣儿 起火一种上升的焰火

因为连读变调,有些不同音的单字,在两字组里变成同音。如“养≠洋”,但“3 3(C<sub>1</sub>)养狗=2 3洋狗”;“虎≠胡,口≠扣”,但“3 3(C<sub>2</sub>)虎口=2 4胡扣”;“鼠≠树,火≠货”,但“3 3(C<sub>3</sub>)老鼠=3 4老树,3 3(C<sub>3</sub>)起火=2 4起货”。

成分相同的两字组,有时变调方式不同,并且有区别意义的作用。往往 C<sub>1</sub> 用的是字面的意思,C<sub>2</sub>、C<sub>3</sub> 有特指的意义或语法功用不同。例如:

C <sub>1</sub> ˨˩ ˨˩ 绑腿用带子扎裤管儿	C <sub>2</sub> ˨˩ ˨˩ 绑腿裹腿的宽布带子
C <sub>1</sub> ˨˩ ˨˩ 嘴脸嘴和脸	C <sub>2</sub> ˨˩ ˨˩ 嘴脸面貌, 他长的是个啥~
C <sub>1</sub> ˨˩ ˨˩ 雨水今年~多, 粮食要丰收	C <sub>2</sub> ˨˩ ˨˩ 雨水节气名
C <sub>1</sub> ˨˩ ˨˩ 虎口老虎嘴, 也比喻危险的境地	C <sub>2</sub> ˨˩ ˨˩ 虎口拇指和食指相连的部分
C <sub>1</sub> ˨˩ ˨˩ 软枣儿软的枣儿	C <sub>3</sub> ˨˩ ˨˩ 软枣儿黑枣儿, 一种果品
C <sub>1</sub> ˨˩ ˨˩ 起火失火, 着火	C <sub>3</sub> ˨˩ ˨˩ 起火一种上升的焰火

有时变调方式的不同,没有区别意义的作用,只是说法两可而已。比方“彩礼、海碗、俭省”都有 C<sub>1</sub>、C<sub>2</sub> 两种说法。

1.4 D类有十一种组合,即前字是“非去声”,后字是阴平、阳平、上声的两字组,但两上声相连属上文C类。D类十一种组合都可变调可不变调,不变调是常例,变调是特例。现在先给每种组合举四个不变调的例子。

1 1 ˨˩ ˨˩ 偏心 催生 抓风 花糕儿	1 2 ˨˩ ˨˩ 撞忙 猪毛 敲锣 沟簷
1 3 ˨˩ ˨˩ 包伙 担水 真好 心眼儿	2 1 ˨˩ ˨˩ 磨刀 槽帮 骑兵 牛虻
2 2 ˨˩ ˨˩ 皮绳 棉鞋 摇楼 油提 <sup>2</sup>	2 3 ˨˩ ˨˩ 淘米 年底 临走 兒马
3 1 ˨˩ ˨˩ 点灯 草包 改沟 口轻	3 2 ˨˩ ˨˩ 粉红 斗盆 打拳 酒瓶
5 1 ˨˩ ˨˩ 铁青 伏天 接生 雪花儿	5 2 ˨˩ ˨˩ 剥皮 麦头 发愁 黑糖
5 3 ˨˩ ˨˩ 木桶 铁锁 瞎眼 喝水	

抓风: 探听消息。 花糕儿: 加枣的蒸饼。 撞忙: 帮忙。 沟簷: 放在两个滴水下边的一种瓦。 包伙: 包饭。

槽帮: 牲口槽两边的木板儿。 牛虻: 吸食牛血的飞虫。 油提<sup>2</sup>: 量油斤两的容器。 兑马: 公马。 草包: 装草的大兜子。 改沟: 浇地时挖口引水。 斗盆: 底小口大的瓦盆。 麦头: 收麦之前的时候。 黑糖: 红糖。

以下列举 D 类十一种组合变调的全部例子。

- 1 1 ㄏ ㄥ 东西从东到西的距离,马路~长五里
- 1 2 ㄏ ㄥ 砖头整块的叫“砖”,半截的叫“砖头”,碎的叫“砖头蛋儿” 栝楼中草药名
- 1 3 ㄏ ㄥ 鸡屎 香草 干草 谷草 甘草 中药名 花籽 棉花的种子
- 2 1 ㄨ ㄥ 别针儿 条儿 调羹 硃砂 挠钩 长把钩子,钩树枝时用 挠杆<sup>2</sup>用泥垛墙时平整墙面的工具 年轻 唠叨 连阴 莲叶 流星一种杂技 邻居 良心 凉阴儿 树~, 树阴儿 零星 龙沟 灌溉或排水的沟 杂花儿 杂费 裁刀<sup>2</sup>裁纸等用的刀子 绒干 面粉干而细 人烟 秦椒 穴窝儿 穴位 葵花儿 魁星 荷花儿 荷叶 茴香 黄香 松香 黄昏儿 红花 中草药名 银花
- 2 2 ㄨ ㄥ 别谁 别人 别人 皮条 牌坊 盘缠 旁谁 旁人 旁人 麻糖 圈状油条 媒人 媒婆儿 眉毛 门楼 门簾<sup>2</sup> 门神 名堂 凡人 头和<sup>2</sup>~药,中药第一煎 头绳 堂门儿 巫婆 跳神的地方 条盘<sup>2</sup>端送饭菜的木盘子 团园 饶盆 给死者烧纸钱用的瓦盆 男人 丈夫 牛黄 箩头 箩筐 伦合 身体各部分比例适当 轱头 灵棚 獠牙 茶壶 烧开水的铁壶 馊头 贪婪; 贪馋 随时 捶头 拳头 长虫 蛇 前头 前年 墙头 墙 行头 戏剧的服装、道具 回来 寒毛 油馍 葱油饼 油房<sup>2</sup>榨油的作坊 油锤 榨油用的铁锤 油瓶 膏车用的油瓶子 蚰蜒 游玩 沿条儿 鞋~ 银条 蔬菜名 文明 围裙 榆皮 榆钱儿 园全 叙事情节完整 原来
- 2 3 ㄨ ㄥ 鼻眼儿 白虎 皮脸 没皮没脸 蒲草 盆草儿 兰花 排场 麻捣<sup>2</sup>和灰用的碎麻头 麻饼 花生等榨油后剩的渣滓压的饼 磨打 磨蹭 煤土 绵软 缝补 蹄腿儿 条理 堂口 牛屎 刺 [laʋ] 打讽刺 芦草 来往 兰草 流水 杂种 骂人语 攒补~点钱,凑钱 虫米 虫蛀木后留下的面状物 虫口 果品被虫咬过,如枣~了 虫鸟 儿鸟类的统称 长短 长手 小偷小摸 承许 人 马 人手 人口 人品 勤谨 瘸腿儿 情理 泉眼 斜眼儿 魁首 狂手 手狂,爱动手打闹 合碗 扣肉 回礼 涵养 寒碜 黄疸 麦锈病 黄表 给鬼神烧的一种黄纸 红薯 捱眼 牲口拉磨时眼上蒙的布 油篓 盐土 盐水 严紧 玩转到处搜寻 元宝 云彩
- 3 1 ㄨ ㄥ 补丁 粉浆 豆汁儿 点心 顶针 里边儿 老杆 转动水车的木棍儿 祖宗 紫花 一种淡紫色的棉花 奘 [tʂuaŋ] 家 摆谱的人 水车 讲究 手巾 喜欢 火烧<sup>2</sup> 烧饼、火烧不分 眼色儿 眼睛 网 包装草的大网兜
- 3 2 ㄨ ㄥ 本来 打缠 打闹着玩儿 捣腾 折腾 捣填 吃,含贬义 攮填 同捣填 暖房<sup>2</sup> 孵小鸡的地方 里头 老耗<sup>2</sup> 老鼠 咱们 染房<sup>2</sup> 想头儿 小婆儿 妾 古来 口粮
- 5 1 ㄨ ㄥ 石灰 媳妇儿 妇阴平 圪巴<sup>2</sup> 锅~, 锅巴 圪痴儿 结的痴 圪针 枣~, 枣树上的刺
- 5 2 ㄨ ㄥ 节头 指头 石头 石榴 食盒 送礼品用的带屉的木盒 核桃 忽咙 喉咙
- 5 3 ㄨ ㄥ 姪女儿 妯娌 葛瘩 疥疮

因为连读变调,有些不同音的单字,在 D 类组合里也变成了同音。如“鸡≠急,屎≠事”但“1 3 鸡屎 = 2 4 急事”;再如“几≠剂,人≠认,手≠寿”,但“2 1 条儿 = 2 4 调剂,2 2 男人 = 2 4 难认,2 3 长手 = 2 4 长寿”。

D 类的十一种组合,变调与否有时有区别意义的作用。往往不变调用的是字面的意思,变调有特指的意义。现在对比举例。

- 1 1 ㄏ ㄥ 东西东和西,~厢房  
ㄏ ㄥ 东西事物,什么~
- 1 1 ㄏ ㄥ 东西从东到西的距离,马路~长五里

1 3 ㄥ ㄩ 干草干的草, 区别于湿的草  
2 1 ㄨ ㄥ 红花颜色发红的棉花  
2 2 ㄨ ㄨ 茶壶沏茶用的瓷壶  
ㄨ ㄨ 男人男性  
2 3 ㄨ ㄩ 鼻眼儿鼻孔  
ㄨ ㄩ 斜眼儿斜视或眼斜  
ㄨ ㄩ 瘸腿儿腿瘸或用具的腿不完整  
ㄨ ㄩ 油瓶盛食用油的瓶子

1 3 ㄥ ㄩ 干草专指谷草  
2 1 ㄨ ㄥ 红花中草药名  
2 2 ㄨ ㄩ 茶壶烧开水用的铁壶  
ㄨ ㄩ 男人丈夫  
2 3 ㄨ ㄩ 鼻眼儿面貌  
ㄨ ㄩ 斜眼儿眼睛斜的人  
ㄨ ㄩ 瘸腿儿腿瘸的人  
ㄨ ㄩ 油瓶专为膏车用的油瓶子

变调与否有时并无区别意义的作用, 只是说法两可而已。如“2 1 荷花、2 2 榆皮、2 3 盐土、3 1 水车”, 后字都可变可不变。

总起来说, 获嘉两字组的 A 类十七种组合不变调, 有十七种连调格式。D 类可变调可不变调, 就其不变调而言, 有十一种连调格式; 就其变调而言, 连调分别与 A 类的“2 4、3 4、5 4”相同, 没有新的连调格式。B 类一定变调, 连调与 A 类的“2 4”相同。C 类也一定变调, C<sub>1</sub> 与 A 类的“2 3”相同, C<sub>2</sub> 与 A 类的“2 4”相同, C<sub>3</sub> 与 A 类的“3 4”相同。BC 两类也没有出来新的连调格式。所以获嘉的两字组一共有二十八种连调格式。变调的两字组(包括 B 类 C 类和变调的 D 类)连调分别和 A 类的“2 3、2 4、3 4、5 4”相同:

A 2 3 = C<sub>1</sub> 3 3

A 2 4 = B 1 4 = C<sub>2</sub> 3 3 = D 1 1 = D 1 2 = D 1 3 = D 2 1 = D 2 2 = D 2 3

A 3 4 = C<sub>3</sub> 3 3 = D 3 1 = D 3 2

A 5 4 = D 5 1 = D 5 2 = D 5 3

## 贰 三字组连调

获嘉的三字组(不包括叠字组), 第一字有阴平、阳平、上声、去声、入声五种声调, 第二字和第三字各有阴平、阳平、上声、去声、入声、轻声六种声调。共有一百八十种组合(5×6×6=180)请看表二。表左边用代码标出本横行三字组里第一字和第二字的调类。如“1 1 X”表示同一横行的三字组, 从左到右第一字和第二字都是阴平。表上头用代码标出本竖栏三字组里第三字的调类。如“XX 1”表示同一竖行的三字组, 从上到下第三字都是阴平。其他依此类推。表示变调的符号同表一。有八种组合没有收集到例子, 表中是空格。其他组合各举一个例子。同一组合有变调和不变调的例子, 举一个变调的例子。同一组合有几种变调法, 也只举一个例子。

三字组连调和两字组连调有密切关系, 要是三字组的前两字和后两字作为两字组都不变调, 那么整个三字组也不变调。例如“2 4 黄豆”和“4 2 豆芽儿”都不变调, 所以“2 4 2 黄豆芽儿”也不变调。只有三字组的前两字和后两字作为两字组有一组变调, 或者两组都变调, 整个三字组才有可能变调。例如“4 1 旱烟”不变调, “1 4 烟袋 [ㄥ ㄩ]”变调, 所以“4 1 4 旱烟袋 [ㄥ ㄥ ㄩ]”变调。变调的三字组, 有的一个字变调, 有的两个字变调。凡是第一字变调的都变 3 1 调 [ㄥ] (和两字组前字相同); 凡是第三字变调的都变 1 3 调 [ㄩ] (和两字组后字相同); 第二字变调的有的变 3 1 调 [ㄥ], 有的变 1 3 调 [ㄩ]。两字组阴平在去声前变 3 1 调 [ㄥ]。三字组的第二字或第三字如果变 1 3 调 [ㄩ], 紧挨着 1 3 调 [ㄩ] 的前一字逢阴平跟着变 3 1 调 [ㄥ]。因此, 三字组怎么变调就有七种格式。现在用 K 表示读本调的字, 这七种格式就是:

甲 ㄥ K K 乙 K ㄥ K 丙 ㄥ ㄩ K 丁 K ㄥ ㄩ 戊 K ㄩ K 己 ㄥ K ㄩ 庚 K K ㄩ

表二

	X X 1	X X 2	X X 3	X X 4	X X 5	X X 6
1 1 X	钻刀山	钢丝绳	看家狗	东`西`路	新钢笔	秋花红
1 2 X	青红丝 <sub>儿</sub>	丧门神`	金元宝`	砖`头`蛋 <sub>儿</sub>	青颜色	新年下
1 3 X	丢眼色 <sub>儿</sub>	花`籽`油	偏晌午`	交`手`仗	偷嘴吃	天底下
1 4 X	针`线`筐 <sub>儿</sub>	叨`树`虫	车`后`尾 <sub>儿</sub>	吹`大`气		金`戒`指 <sub>儿</sub>
1 5 X	锅`圪`巴 <sub>儿</sub>	瓜`壳`儿 <sub>儿</sub>	三`隻`手	山`药`蛋 <sub>儿</sub>	亲`叔`伯	高`骨`堆
1 6 X	山`楂`糕	西`瓜`皮	濛`星`雨	衣`裳`架 <sub>儿</sub>	刀`剪`药	烧`的`慌
2 1 X	连`阴`天	弹`花`槌	箩`筐`腿	秦`椒`醬		零`花`销 <sub>儿</sub>
2 2 X	牛`郎`星	前`簷`墙	脖`儿`梗	榆`皮`面	鼻`梁`骨	前`年`个 <sub>儿</sub>
2 3 X	羊`尾`巴`	泥`水`活 <sub>儿</sub>	牛`尿`饼	盐`碱`地	红`粉`笔	投`耳`朵
2 4 X	迷`瞪`生	黄`样`苗 <sub>儿</sub>	油`菜`籽	前`半`夜	白`费`力	缝`盖`底
2 5 X	溏`石`灰`	油`汁`泥`	皮`不`理 <sub>儿</sub>	瞧`麦`罢	鼻`圪`扎	簷`熬`虎
2 6 X	黄`瓜`秧 <sub>儿</sub>	绝`户`头	煤`火`口	甜`瓜`醬	连`么`吃	年`时`年
3 1 X	讲`究`家 <sub>儿</sub>	砍`刀`虫	水`车`斗	点`心`铺	尾`巴`骨	打`秋`风
3 2 X	顶`头`风	尽`前`头`	枕`头`顶	顶`梁`柱	水`平`尺	走`娘`家
3 3 X	老`母`猪	老`虎`鞋	手`虎`口`	古`董`货		
3 4 X	小`大`衣 <sub>儿</sub>	苦`命`头	里`外`里	宝`贝`蛋 <sub>儿</sub>	米`大`麦	讲`价`钱
3 5 X	碱`圪`巴`	狗`圪`盪`	九`月`九	好`铁`器	嘴`结`实	打`忽`闪
3 6 X	喇`叭`花 <sub>儿</sub>	屎`壳`螂	挽`住`手	柳`絮`菜	耳`朵`热	打`努`的`慌
4 1 X	倒`栽`葱	电`灯`头	坐`机`板	拜`天`地	二`三`百	问`官`司
4 2 X	地`文`书`	后`簷`墙	近`情`理`	俏`皮`话	祟`粮`食	住`娘`家
4 3 X	灌`米`汤 <sub>儿</sub>	地`理`图	地`老`鼠`	拌`草`棍	去`火`药	怪`暖`和
4 4 X	就`地`堆 <sub>儿</sub>	豆`面`馍	见`面`礼 <sub>儿</sub>	错`对`过 <sub>儿</sub>	半`大`脚	臭`豆`腐
4 5 X	下`作`亏	蛋`壳`儿 <sub>儿</sub>	袖`骨`筒 <sub>儿</sub>	凑`热`闹	费`笔`墨	限`日`子
4 6 X	豆`腐`渣	算`盘`轴 <sub>儿</sub>	背`绑`手	后`头`院 <sub>儿</sub>		
5 1 X	扎`花`针 <sub>儿</sub>	不`清`头	刷`锅`水	石`灰`面 <sub>儿</sub>		不`规`矩
5 2 X	蜇`驴`蜂	黑`盐`糖`	没`头`尾`	节`头`肚 <sub>儿</sub>	没`成`色	拾`柴`火
5 3 X	一`把`抓	磕`响`头	不`可`以`	没`耳`性	捏`扁`食	不`甩`他
5 4 X	脚`后`跟 <sub>儿</sub>	瞌`睡`虫	黑`豆`眼	不`治`事 <sub>儿</sub>	瞎`快`乐	不`自`在
5 5 X	血`圪`痂`	末`脚`年	不`识`耍	说`瞎`话	赤`拍`脚	剔`骨`头
5 6 X	拨`浪`车 <sub>儿</sub>	木`头`人 <sub>儿</sub>	折`表`纸	日`头`地 <sub>儿</sub>	肋`巴`骨	

三字组的连调，可以根据前两字、后两字作为两字组时变调与否分成六大类来说，第六类又分为三小类。先用表三说明各类的差别，然后分类举例说明。

2.1 第二字是轻声的三字组(X 6 X)不变调，共有三十种组合。这一类三字组，前两字作为两字组(X 6)不变调，后两字(6 X)不能构成两字组，整个三字组不变调。现在给每一种组合举一两个例子，其中“4 6 5、4 6 6、5 6 6”三种组合没有例子。

表三

类别	前两字、后两字作为两字组变调与否		组合数	三字组变调与否
一	前两字作为两字组时不变调, 后两字不能构成两字组	X 6 X	30	不变调
二	前两字和后两字作为两字组都不变调		47	不变调
三	前两字作为两字组时一定变调 [ㄏ ㄨ]	1 4 X	6	第一字变ㄏ
四	前两字或后两字作为两字组时一定变调, 并且有几种连调格式	3 3 X X 3 3	10	有几种连调格式
五	后两字作为两字组时一定变调 [ㄏ ㄨ]	X 1 4	5	有的不变调, 有的第二字变ㄏ, 有的第二字变ㄨ
六	前两字或后两字作为两字组时, 可变调可不变调		82	多数不变调; 少数第二字或第三字变ㄨ
六 <sup>1</sup>	前两字作为两字组时可变调可不变调		29	多数不变调; 少数第二字变ㄨ
六 <sup>2</sup>	后两字作为两字组时可变调可不变调		23	多数不变调; 少数第三字变ㄨ
六 <sup>3</sup>	前两字和后两字作为两字组时都可变调可不变调		30	多数不变调; 少数第二字或第三字变ㄨ

1 6 1	ㄏ ㄏ ㄏ	山楂糕	苍蝇拍儿	1 6 2	ㄏ ㄏ ㄨ	西瓜皮	脂麻油
1 6 3	ㄏ ㄏ ㄨ	洼兜脸	濛星雨儿	1 6 4	ㄏ ㄏ ㄨ	灯笼裤	衣裳架 <sup>2</sup>
1 6 5	ㄏ ㄏ ㄨ <sup>1</sup>	刀剪药		1 6 6	ㄏ ㄏ ㄏ	兜的慌	
2 6 1	ㄨ ㄏ ㄏ	煤灰色儿	黄瓜秧 <sup>2</sup>	2 6 2	ㄨ ㄏ ㄨ	绝户头	煤火台儿
2 6 3	ㄨ ㄏ ㄨ	煤火口	煤火眼儿	2 6 4	ㄨ ㄏ ㄨ	甜瓜酱	留住劲儿
2 6 5	ㄨ ㄏ ㄨ <sup>1</sup>	连么吃		2 6 6	ㄨ ㄏ ㄏ	年时年	
3 6 1	ㄨ ㄏ ㄏ	喇叭花 <sup>2</sup>	藕荷色儿	3 6 2	ㄨ ㄏ ㄨ	屎壳螂	耳朵垂儿
3 6 3	ㄨ ㄏ ㄨ	眨矇眼	挽住手	3 6 4	ㄨ ㄏ ㄨ	柳絮菜	稳住势儿
3 6 5	ㄨ ㄏ ㄨ <sup>1</sup>	耳朵热		3 6 6	ㄨ ㄏ ㄏ	努的慌	
4 6 1	ㄨ ㄏ ㄏ	豆腐渣	柿饼霜 <sup>2</sup>	4 6 2	ㄨ ㄏ ㄨ	算盘轴儿	扫帚苗 <sup>2</sup>
4 6 3	ㄨ ㄏ ㄨ	盖底里 <sup>2</sup>	背绑手儿	4 6 4	ㄨ ㄏ ㄨ	尿臊味儿	后头院儿
5 6 1	ㄨ <sup>1</sup> ㄏ ㄏ	拨浪车儿	实打实儿	5 6 2	ㄨ <sup>1</sup> ㄏ ㄨ	木头人儿	夹堵墙
5 6 3	ㄨ <sup>1</sup> ㄏ ㄨ	塌矇眼	折表纸	5 6 4	ㄨ <sup>1</sup> ㄏ ㄨ	日头地儿	药腥味儿
5 6 5	ㄨ <sup>1</sup> ㄏ ㄨ <sup>1</sup>	肋巴骨					

[注见 129 页横线下]

2.2 这一类三字组,前两字和后两字作为两字组都不变调,整个三字组不变调。根据表一,这一类共有四十七种组合。

	4 2 4	4 3 4	X 5 4	2 4 X
4 1 5	4 2 5	4 3 5	X 5 5	3 4 X
4 1 6	4 2 6	4 3 6	X 5 6	4 4 X
				5 4 X

两字组“4 1”和“1 5”不变调,所以三字组“4 1 5”不变调。其他依此类推。现在分别举例。

4 1 5	ㄨ	ㄨ	ㄨ	炼钢铁	二三百	4 1 6	ㄨ	ㄨ	ㄨ	快牲口	问官司
4 2 4	ㄨ	ㄨ	ㄨ	太奇怪	俏皮话儿	4 2 5	ㄨ	ㄨ	ㄨ	祟粮食	褪颜色
4 2 6	ㄨ	ㄨ	ㄨ	大年下	住娘家	4 3 4	ㄨ	ㄨ	ㄨ	拌草棍	嫩软蛋
4 3 5	ㄨ	ㄨ	ㄨ	坐酒席	去火药	4 3 6	ㄨ	ㄨ	ㄨ	顺耳朵	怪暖和
1 5 4	ㄨ	ㄨ	ㄨ	钢笔帽儿	山药蛋儿	1 5 5	ㄨ	ㄨ	ㄨ	亲叔伯	光出律
1 5 6	ㄨ	ㄨ	ㄨ	烧烙铁	高骨堆	2 5 4	ㄨ	ㄨ	ㄨ	赔不是	瞧麦罢
2 5 5	ㄨ	ㄨ	ㄨ	鼻圪扎	头发恶	2 5 6	ㄨ	ㄨ	ㄨ	寻木匠	簷螯虎
3 5 4	ㄨ	ㄨ	ㄨ	简笔字儿	好铁器	3 5 5	ㄨ	ㄨ	ㄨ	打擦脚	嘴结实
3 5 6	ㄨ	ㄨ	ㄨ	打忽闪	好吃食	4 5 4	ㄨ	ㄨ	ㄨ	凑热闹	下作货
4 5 5	ㄨ	ㄨ	ㄨ	费笔墨	净得黑	4 5 6	ㄨ	ㄨ	ㄨ	太热乎	限日子
5 5 4	ㄨ	ㄨ	ㄨ	独角兽	说瞎话	5 5 5	ㄨ	ㄨ	ㄨ	铁圪塔	赤拍脚
5 5 6	ㄨ	ㄨ	ㄨ	黑烙馍	剔骨头						
2 4 1	ㄨ	ㄨ	ㄨ	迷瞪生	杂面星 <sup>z</sup>	2 4 2	ㄨ	ㄨ	ㄨ	捞面条 <sup>z</sup>	黄豆芽儿
2 4 3	ㄨ	ㄨ	ㄨ	白净脸儿	油菜籽儿	2 4 4	ㄨ	ㄨ	ㄨ	甜面酱	前半夜
2 4 5	ㄨ	ㄨ	ㄨ	白费力	芒大麦	2 4 6	ㄨ	ㄨ	ㄨ	缝盖底	挪地张儿
3 4 1	ㄨ	ㄨ	ㄨ	小大衣儿	养汉精	3 4 2	ㄨ	ㄨ	ㄨ	狗尿苔	苦命头
3 4 3	ㄨ	ㄨ	ㄨ	里外里	水道眼儿	3 4 4	ㄨ	ㄨ	ㄨ	宝贝蛋儿	本地造儿
3 4 5	ㄨ	ㄨ	ㄨ	米大麦	老放血	3 4 6	ㄨ	ㄨ	ㄨ	讲价钱	小布衫儿
4 4 1	ㄨ	ㄨ	ㄨ	变戏法儿	就地堆儿	4 4 2	ㄨ	ㄨ	ㄨ	豆面馍	顺气丸
4 4 3	ㄨ	ㄨ	ㄨ	见面礼儿	笑面虎儿	4 4 4	ㄨ	ㄨ	ㄨ	错对过儿	后半辈儿
4 4 5	ㄨ	ㄨ	ㄨ	半大脚	就饭吃	4 4 6	ㄨ	ㄨ	ㄨ	臭豆腐	上岁数儿
5 4 1	ㄨ	ㄨ	ㄨ	脚后跟儿	鳖盖筐 <sup>z</sup>	5 4 2	ㄨ	ㄨ	ㄨ	瞌睡虫	血汗钱儿
5 4 3	ㄨ	ㄨ	ㄨ	黑豆眼	末后尾儿	5 4 4	ㄨ	ㄨ	ㄨ	不治事儿	出汗儿病
5 4 5	ㄨ	ㄨ	ㄨ	接送客	瞎快乐	5 4 6	ㄨ	ㄨ	ㄨ	瞎自在	不尿他

快牲口: 马、骡统称~,牛、驴统称慢牲口。 大年下: 正月初一叫~,正月十五叫小年下。 拌草棍: 给牲口搅拌草料的棍子。 嫩软蛋: 比喻说到没做到。 去火药: 清凉饮料。 山药蛋儿: 薯蕷薯上结的果实。 [注接 130 页横线下]

注兜脸: 两颧之间稍注入的面貌。 濛星雨儿: 牛毛细雨。 衣裳架<sup>z</sup>: 比喻无用的人。 刀剪药: 治刀伤、枪伤的药物。 兜的慌: 如裤裆小,穿上~。 连么吃: 赶快吃。 年时年: 去年。 喇叭花<sup>z</sup>: 喇叭花儿是牵牛花的花儿,喇叭花<sup>z</sup>是牵牛花的子儿。 屎壳螂: 蜣螂。 眨瞼眼: 眼病,两眼不停地挤动。 柳絮菜: 柳树的嫩叶,荒年时食用。 稳住势儿: 形势稳定下来,如现在不着急,等~再说。 努的慌: 吃力。 盖底里<sup>z</sup>: 被里。 背绑手儿: 背抄手。 拨浪车儿: 一种独轮手推车。 实打实儿: 老老实实,如你~说,不应说假的。 夹堵墙: 隔断墙。 塌瞼眼: 眼皮下垂。 折表纸: 用麦稍微的一种粗黄纸。 药腥味儿: 像中草药的气味,如茴香菜有一股~。



表四

	甲 ㄣKK	乙 KㄣK	丙 ㄣㄣK	丁 Kㄣㄣ	戊 KㄣK	己 ㄣKㄣ	庚 Kㄣㄣ
3 3 1	水母鸡 走马灯 老母猪		老母猪			马尾巴 使眼色儿	
3 3 2	洗澡盆 本省人 小老婆儿		老虎鞋  小老婆儿		板闸门儿		
3 3 3	洗脸水 小九九	几斗米 老吵嘴	老虎胆 赶紧走	手虎口 老古板			
3 3 4	搅草棍 绑腿带 <sup>ㄨ</sup> 老掌柜		晌午饭 古董货 老掌柜		老鼠洞		
3 3 5							
3 3 6							
1 3 3		花里捲儿 花里虎儿		偏晌午 高小伙 <sup>ㄨ</sup>			
2 3 3		流水口 淘米水		流嘴水 熬卤水	牛屎饼 红薯母		
4 3 3		字纸篓 半把手		太紧嘴 大晌午			地老鼠 够软枣儿
5 3 3		脚底板儿 黑马尾		不可以 得老晌			

水母鸡：落汤鸡。 板闸门儿：商店活动门板儿。 绑腿带<sup>ㄨ</sup>：扎裤管的带子。 古董货：顽固守旧的人。 偏晌午：中午稍过。 高小伙<sup>ㄨ</sup>：高个子。 牛屎饼：饼状牛粪。 红薯母：育秧的红薯。 大晌午：正中午。 够软枣儿：从树上摘取黑枣儿。 黑马尾：黑色马尾上的毛。 不可以：不富裕；骂人不是东西。 得老晌：因干活儿或其他原因过了晌。

光出律：形容物体等表面光滑。如这树~的，我上不去。 高骨堆：突出地面较高的土堆。 瞧麦罢：旧俗收完麦后，亲戚互相看望。 鼻圪扎：鼻垢。 头发恶：头发长得又快又黑。 箭鳖虎：蝙蝠。 打擦脚：一只腿跳起来，另一条腿前踢，同时用手打脚面。 嘴结实：不怕辣；有错不改嘴。 好吃食：牲畜的食量大。 下作货：吃东西贪馋的人。 净得黑：经常在太阳落山以后收工。 赤拍脚：脚上不穿鞋袜。 黑烙馍：用粗粮烙的饼。 迷瞪生：头脑较迟钝的人。 杂面星<sup>ㄨ</sup>：脸上像米粒大小的黑点。 捞面条<sup>ㄨ</sup>：打卤面。 芒大麦：大麦的一个品种。 挪地张儿：移动地方。 小布衫儿：男子的中式单上衣。 就地堆儿：盖房不打地基，直接在地面上用土堆墙。 鳖盖筐<sup>ㄨ</sup>：扁圆形的浅沿筐子。 末后尾儿：最末的一个。 不治事儿：不管用。 出汗儿病：霍乱。 瞎自在：特别舒服。 不尿他：不理睬。

2.3 前两字阴平加去声的三字组(1 4 X)共有六种组合,一定变调,只有一种连调格式。“1 4”两字组读 [ㄏ ㄨ],“4 X”两字组不变调,所以“1 4 X”三字组第一字变调,第二三字不变调。“1 4 5”没有例子,其他五种组合举例如下。

1 4 1 ㄏ ㄨ ㄨ 豌豆糕 针线筐<sup>2</sup>      1 4 2 ㄏ ㄨ ㄨ 叨树虫 单线绳  
1 4 3 ㄏ ㄨ ㄨ 干瞪眼 车后尾<sup>2</sup>      1 4 4 ㄏ ㄨ ㄨ 吹大气 砖埧地  
1 4 6 ㄏ ㄨ ㄨ 亲外甥儿 金戒指儿

叨树虫:啄木鸟。 单线绳:用三股青麻合成的细绳。 干瞪眼:干着急。

以上三类变调与否,和三字组的直接成分无关。第一二类都不变调,当然和三字组的直接成分无关;第三类一定变调,是因为前两字是阴平加去声,和三字组的直接成分也无关。如“1 4 1 豌豆糕”的直接成分是“2+1”,“1 4 1 粘信封儿”的直接成分是“1+2”,连调格式都是 [ㄏ ㄨ ㄨ]。以下三类变调不变调,有时和三字组的直接成分有关。

2.4 两个上声相连(3 3 X, X 3 3)或三个上声相连(3 3 3)的三字组,共有十种组合,也一定变调。但同一种组合往往有几种连调格式,和上文说的两上声相连的两字组(3 3)一定变调,有三种不同的连调格式有关系。请看表四。现在对表四略加说明。

(1) “3 3 5、3 3 6”没有收集到例子。

(2) 连调格式的甲乙两类是常见的连调格式,特点是第一字或第二字变 3 1 调 [ㄏ],表里列的三字组是举例性质。其他五类连调格式比较少见,特点是第二字或第三字变 1 3 调 [ㄨ],表里列的是调查所得全部材料。

(3) 表中有三对成分相同的三字组,变调方式不同有区别意义的作用。这些三字组的直接成分都是“1+2”,后两字作为两字组都不变调。进入三字组,第一字变调,后两字不变调,用的是字面的意思;前两字变调,后一字不变调,有特指的意义。请比较:

3 1 ㄨ ㄨ 母猪	3 3 1 老母猪	ㄨ ㄏ ㄨ ㄨ 老的母猪	ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ 繁殖猪崽的母猪
3 2 ㄨ ㄨ 老婆儿	3 3 2 小老婆儿	ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ 个子矮的老太太	ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ 妾,姨太太
3 4 ㄨ ㄨ 掌柜	3 3 4 老掌柜	ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ 商店的主持者	ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ 背称父亲

2.5 这一类三字组有“X 1 4”五种组合,其中后两字“1 4”作为两字组只有一种变调方式;前两字“X 1”作为两字组除“4 1”不变调外,可变调可不变调。这一类三字组的连调格式大部分可以用直接成分来解释。如果“1 4”是直接成分,连调格式就是 [ㄏ ㄨ ㄨ]。如果“X 1”是直接成分,“X 1”变调,三字组也变调;“X 1”不变调,三字组也不变调。现在举例对比如下。直接成分用竖线“|”隔开。

“X 1”不变调	“X 1”变调	“1 4” [ㄏ ㄨ] 变调
1 1 4 ㄨ ㄨ 穿衣   镜	ㄏ ㄨ ㄨ ㄨ 东西   路	ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ 新   猪圈
开裆 <sup>2</sup>   裤		安   锅灶儿
2 1 4 ㄨ ㄨ 疑心   病	ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ 茴香   菜	ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ 咸   鸡蛋
邪圈 <sup>2</sup>   事	秦椒   面儿	尝   滋味儿
3 1 4 ㄨ ㄨ 捣包   货	ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ 点心   铺	ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ 水   菠菜
4 1 4 ㄨ ㄨ 印花儿   布		ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ 旱   烟袋
定更   炮		漫   天地
5 1 4 ㄨ ㄨ ㄨ	ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ 石灰   面儿	ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ 搯   鸡蛋

邪圈<sup>2</sup>事:邪门歪道的事。 捣包货:调皮捣蛋的人。 水菠菜:水里的野草。 漫天地:野地。 搯鸡蛋:小兒游戏。

不过“X 1 4”三字组的连调格式不能全用直接成分来解释。我们收集到的有这样三个例子。“1 1 4 砖山帽儿山墙上部用砖砌的部分”，“砖山”和“山帽儿”都不是直接成分，有 [1 1 4]、[1 1 4] 两种连调格式。“2 1 4 鱼腥气”，“腥气”是直接成分，按说连调格式是 [2 1 4]，和“咸鸡蛋”一样。事实上除这种读法外，还有三个字都不变调的读法 [2 1 4]。“3 1 4 紫花布”，“紫花”是直接成分，作为两字组时变调，即 [3 1 4]，但“紫花布”只有不变调的读法 [3 1 4]。

2.6 这类三字组的前两字或后两字作为两字组时可变调可不变调，整个三字组也是可变调可不变调。这类三字组有八十二种组合，可以分为以下三小类。

2.61 这一小类前两字作为两字组可变调可不变调，后两字作为两字组不变调，共有二十九种组合。“2 1 5, 5 1 5”两种组合没有例子。二十七种组合有不变调的例子，这些例子在直接成分上没有限制。只有六种组合有变调的例子，这些例子的直接成分多数是“2 + 1”。变调的方式是前两字依两字组变调，即第二字变 1 3 调 [1]，第一字逢阴平跟着变 3 1 调 [1]。现在先举不变调的例子，每种组合举一两个。然后列举变调的全部例子。两类例子都是先以第二字调类为序，再以第一字、第三字调类为序。下文( 2.6 2、2.6 3 )例子的安排同此。

1 1 5 1 1 ?1	新钢笔	添三百	1 1 6 1 1 1	秋花红	单衣裳
2 1 6 1 1 1	棉衣裳	零花销	3 1 5 1 1 ?1	表亲戚	水晶石
3 1 6 1 1 1	抖威风	赶牲口	5 1 6 ?1 1 1	不规矩	没规程儿
1 2 4 1 1 1	妈头穗儿	瓜皮帽儿	1 2 5 1 1 ?1	青颜色	忙牛角
1 2 6 1 1 1	新年下	张鞋的	2 2 4 1 1 1	叠罗汉	抬行市
2 2 5 1 1 ?1	量粮食	羊毫笔	2 2 6 1 1 1	攒煤火	寻婆 <sup>2</sup> 家
3 2 4 1 1 1	顶梁柱	有能耐	3 2 5 1 1 ?1	水平尺	
3 2 6 1 1 1	走娘家	哄孩 <sup>2</sup> 的	5 2 4 ?1 1 1	说闲话	肋条肉
5 2 5 ?1 1 ?1	没成色		5 2 6 ?1 1 1	拾柴火	没难处
1 3 4 1 1 1	车管栽	交手仗	1 3 5 1 1 ?1	单打一	偷嘴吃
1 3 6 1 1 1	天底下	新女婿	2 3 4 1 1 1	流水账	盐碱地
2 3 5 1 1 ?1	捣火药	红粉笔	2 3 6 1 1 1	投耳朵	
5 3 4 ?1 1 1	没耳性	一母样儿	5 3 5 ?1 1 ?1	捏扁食	
5 3 6 ?1 1 1	不甩他				

秋花红：秋季结的沙果儿。 赶牲口：从外地买牲口到本地贩卖。 没规程儿：没一定。 妈头穗儿：乳房的奶头。 张鞋的：修鞋的人。 攒煤火：给炉子里一点点的加劈柴，使火旺。 哄孩<sup>2</sup>的：保姆。 没成色：没出息。 车管栽：车轴两端的铁键，防车轮脱落。 投耳朵：掏耳朵。 没耳性：说了不改。 一母样儿：相同，完全一样。 捏扁食：包饺子。 不甩他：不理他。

3 1 5 1 1 ?1	尾巴骨	1 2 4 1 1 1 1	砖头掬 <sup>2</sup>	砖头蛋儿
2 2 4 1 1 1 1	毛兰布	箩头系 <sup>2</sup>	箩筐的提手	拦头扛 <sup>2</sup>
				对方说话时给以迎头痛击
				狼头货不务正业的人
				狼牙棒 <sup>2</sup>
				长虫裤儿
				蛇蜕下来的皮
				齐眉穗儿
				刘海儿
				前头院 <sup>2</sup>
				榆皮面
				榆皮和杂粮混合磨的面，荒年食用
				文明戏话剧旧称
				文明棍儿
2 2 5 1 1 ?1	鼻梁骨	2 2 6 1 1 1 1	前年个儿	
5 2 4 ?1 1 1	节头肚儿			指头肚儿

2.62 这一小类后两字作为两字组可变调可不变调，前两字作为两字组不变调，共有二十三种组合。全部都有不变调的例子，这些例子在直接成分上没有限制。其中只有十种组合有

变调的例子,这些例子的直接成分多数是“1+2”。变调的方式是后两字依两字组变调,即第三字变13调[ɿ]。

4 1 1 ɿ ɿ ɿ	半当腰儿	定心汤儿	4 1 2 ɿ ɿ ɿ	顺风旗	地搬藏儿
4 1 3 ɿ ɿ ɿ	澄清板	坐机板	4 2 1 ɿ ɿ ɿ	剃头刀	定盘星儿
4 2 2 ɿ ɿ ɿ	练肠油	后檐墙	4 2 3 ɿ ɿ ɿ	透犁雨	漫长脸儿
4 3 1 ɿ ɿ ɿ	大腿根儿	灌米汤儿	4 3 2 ɿ ɿ ɿ	地理图	受苦人
1 5 1 ɿ ɿ ɿ	三伏天	灰不登	1 5 2 ɿ ɿ ɿ	干血痨	车圪壕儿
1 5 3 ɿ ɿ ɿ	三隻手	冒失鬼儿	2 5 1 ɿ ɿ ɿ	头发丝儿	王八羔 <sup>ㄘ</sup>
2 5 2 ɿ ɿ ɿ	阳历年	白铁勺 <sup>ㄘ</sup>	2 5 3 ɿ ɿ ɿ	皮不理儿	游式鬼儿
3 5 1 ɿ ɿ ɿ	两不沾	土骨堆	3 5 2 ɿ ɿ ɿ	剪发头	扁食匙 <sup>ㄘ</sup>
3 5 3 ɿ ɿ ɿ	九月九	小鳖尾儿	4 5 1 ɿ ɿ ɿ	下作亏	样不中
4 5 2 ɿ ɿ ɿ	倒铁炉	印色盒儿	4 5 3 ɿ ɿ ɿ	袖骨筒儿	大脚片儿
5 5 1 ɿ ɿ ɿ	割脚刀	直不腔 <sup>ㄘ</sup>	5 5 2 ɿ ɿ ɿ	末脚年	嘲脚头
5 5 3 ɿ ɿ ɿ	不识耍	笔骨筒			

地搬藏儿:田鼠。澄清板:为人正直,办公公道的人。坐机板:织布机上的板子,织布时坐在上面。漫长脸儿:瓜子脸儿。灌米汤儿:用甜言蜜语拉拢人。灰不登:形容不灰不黑的颜色。干血痨:妇女病。三隻手:偷东西的人。皮不理儿:没皮没脸的人。游式鬼儿:到处游逛的人。土骨堆:土丘。扁食匙<sup>ㄘ</sup>:包饺子用的托馅工具。小鳖尾儿:小兒后脑勺留的一撮头发。下作亏:吃东西贪馋的人。样不中:看不上眼。直不腔<sup>ㄘ</sup>:说话直而拗。末脚年:歉年。嘲脚头:比喻吝啬。

4 2 1 ɿ ɿ ɿ	地文书	4 2 3 ɿ ɿ ɿ	近情理
1 5 1 ɿ ɿ ɿ	疮圪痢儿	1 5 2 ɿ ɿ ɿ	瓜壳兒 <sup>ㄘ</sup>
2 5 1 ɿ ɿ ɿ	鱼圪甲儿	2 5 2 ɿ ɿ ɿ	油汁泥
3 5 1 ɿ ɿ ɿ	碱圪巴 <sup>ㄘ</sup>	3 5 2 ɿ ɿ ɿ	手节头 狗圪鬻
4 5 2 ɿ ɿ ɿ	蛋壳兒 <sup>ㄘ</sup>	5 5 1 ɿ ɿ ɿ	血圪痢儿

地文书:地契。近情理:合乎道理。疮圪痢儿:疮口表面结的痂。锅圪巴:锅巴。瓜壳兒<sup>ㄘ</sup>:西瓜的空壳。鱼圪甲儿:鱼鳞。渣石灰:熟石灰。油汁泥:车轴上的黑油泥。碱圪巴<sup>ㄘ</sup>:盐碱地表面结的巴儿。狗圪鬻:狗食盆儿。蛋壳兒<sup>ㄘ</sup>:鸡蛋壳儿,又戏称帽子。

2.63 这一小类前两字或后两字作为两字组可变调可不变调,共有三十种组合。全部都有不变调的例子,这些例子在直接成分上没有限制。其中有十六种组合有变调的例子,变调的方式是前两字或后两字依两字组变调,即第二字或第三字变13调[ɿ]。第二字变13调[ɿ](第一字逢阴平跟着变31调[ɿ])的例子,直接成分多数是“2+1”。第三字变13调[ɿ]的例子,直接成分多数是“1+2”。

1 1 1 ɿ ɿ ɿ	钻刀山	连阴天	1 1 2 ɿ ɿ ɿ	偏分头	金丝猴儿
1 1 3 ɿ ɿ ɿ	看家狗	钻天眼儿	2 1 1 ɿ ɿ ɿ	连阴天	羊羔儿疯
2 1 2 ɿ ɿ ɿ	成衣局	临街房 <sup>ㄘ</sup>	2 1 3 ɿ ɿ ɿ	传家宝	连阴雨
3 1 1 ɿ ɿ ɿ	老斋公	纺花车 <sup>ㄘ</sup>	3 1 2 ɿ ɿ ɿ	祖宗爷	老风婆 <sup>ㄘ</sup>
3 1 3 ɿ ɿ ɿ	两相好	紧跟紧儿	5 1 1 ɿ ɿ ɿ	得荆州	扎花针儿
5 1 2 ɿ ɿ ɿ	不清头	扎花儿鞋	5 1 3 ɿ ɿ ɿ	黑风险	刷锅水
1 2 1 ɿ ɿ ɿ	青红丝儿	方园圈儿	1 2 2 ɿ ɿ ɿ	胶皮鞋	蒸馍笼
1 2 3 ɿ ɿ ɿ	飞毛腿	樱桃嘴儿	2 2 1 ɿ ɿ ɿ	洋槐花儿	穷人家儿

2 2 2 ↓ ↓ ↓	明情人儿	洋瓷盆儿	2 2 3 ↓ ↓ ↓	爬墙虎儿	迎门口儿
3 2 1 ↓ ↓ ↓	两来钩	砍头疮	3 2 2 ↓ ↓ ↓	往常年	脑门勺 <sup>2</sup>
3 2 3 ↓ ↓ ↓	枕头顶	小虫儿胆	5 2 1 ? ↓ ↓	拉灵车	蜚驴蜂
5 2 2 ? ↓ ↓	独槽驴	磕头虫	5 2 3 ? ↓ ↓	不明显	没牙虎
1 3 1 ↓ ↓ ↓	拴马桩儿	鸡爪儿疯	1 3 2 ↓ ↓ ↓	砖瓦窑	饥饱痨
2 3 1 ↓ ↓ ↓	盐水缸	黄狗稞 <sup>2</sup>	2 3 2 ↓ ↓ ↓	泥水活儿	毛底 <sup>2</sup> 鞋
5 3 1 ? ↓ ↓	一把抓	发酒疯儿	5 3 2 ? ↓ ↓	磕响头	割草耧

羊羔疯：癫痫。老斋公：对老头儿的尊称。老风婆<sup>2</sup>：民间故事中管刮风的人。得荆州：喜出望外。不清头：不懂道理，对长者不尊敬。黑风脸：紧皱眉头，表情严肃。方园圈儿：周围，附近。迎门口儿：冲着大门口儿。两来钩：S形的铁钩。脑门勺<sup>2</sup>：后脑勺儿。蜚驴蜂：一种毒蜂。拴马桩<sup>2</sup>：耳朵旁边的柱状瘤。饥饱痨：胃病。黄狗稞<sup>2</sup>：一种野草。割草耧：除草农具，像播种的耧。

2 1 2 ↓ ↓ ↓	弹花槌	2 1 3 ↓ ↓ ↓	罗筐腿	葵花儿秆儿
3 1 1 ↓ ↓ ↓	讲究家儿	3 1 2 ↓ ↓ ↓	老杆槓 <sup>2</sup>	砍刀虫
3 1 3 ↓ ↓ ↓	水车斗	1 2 2 ↓ ↓ ↓	丧门神	摔饶盆
1 2 3 ↓ ↓ ↓	金元宝	2 2 1 ↓ ↓ ↓	牛郎星	迷魂汤
2 2 2 ↓ ↓ ↓	前檐墙	捶棚房 <sup>2</sup>	门楼头	
	↓ ↓ ↓	白盐糖	抡捶头	鞋沿条儿 寻无常 绒头绳 红头绳
2 2 3 ↓ ↓ ↓	脖儿梗	连檐板	寒毛眼儿	
3 2 2 ↓ ↓ ↓	小箩头儿	尽前头	水长虫	
5 2 2 ? ↓ ↓ ↓	黑盐糖		5 2 3 ? ↓ ↓ ↓	没头尾儿
1 3 1 ↓ ↓ ↓	丢眼色儿		1 3 2 ↓ ↓ ↓	花籽油
2 3 1 ↓ ↓ ↓	黄鼠狼狼阴平			
	↓ ↓ ↓	羊尾巴		

弹花槌：拨动弹花弓弦的槌子。老杆槓<sup>2</sup>：穿在车杆头上防止车套脱落的木棒。砍刀虫：螳螂。摔饶盆：出殡时把给死者烧纸钱的盆子摔破。捶棚房<sup>2</sup>：用炉渣、石灰捶顶的房子。白盐糖：白糖。抡捶头：动拳头。脖儿梗：脖子的后部。小箩头：提梁矮的箩筐。尽前头：最前面。水长虫：水蛇。黑盐糖：红糖。丢眼色儿：用眼神暗示。

本大类三字组和前两字作为两字组在连调上的关系还有一点需要提一下。可变调可不变调的两字组进入三字组以后，大都保留原来的连调格式。如“1 2 樱桃 [↓ ↓]”不变调，“1 2 3 樱桃嘴儿 [↓ ↓ ↓]”也不变调；“2 1 寒毛 [↓ ↓]”变调，“2 1 3 寒毛眼儿 [↓ ↓ ↓]”也变调。例外是很少的，列举如下：

2 2 ↓ ↓	前檐	2 2 2 ↓ ↓ ↓	前檐墙
2 2 ↓ ↓	前门	2 2 3 ↓ ↓ ↓	前门口儿
2 2 ↓ ↓	鼻梁儿	2 2 5 ↓ ↓ ↓	? ↓ 鼻梁骨
2 1 ↓ ↓	连阴	2 1 1 ↓ ↓ ↓	连阴天
		2 1 3 ↓ ↓ ↓	连阴雨
2 3 ↓ ↓ ↓	盐水	2 3 1 ↓ ↓ ↓	盐水缸
3 1 ↓ ↓ ↓	祖宗	3 1 2 ↓ ↓ ↓	祖宗爷

“前檐”作为两字组，后字“檐”不变调，但是在“前檐墙”里，第二字“檐”变 1 3 调 [↓]。“连阴”作为两字组，后字“阴”变 1 3 调 [↓]，但是在“连阴天、连阴雨”里，第二字“阴”不变调。其他可以类推。（参看 2.5 节末了。）

总起来说,三字组第一类和第二类都不变调,共有七十七种组合,有七十七种连调格式。第五类和第六类都是可变调可不变调,共有八十七种组合,就其不变调而言,有八十七种连调格式;就其变调而言,分别和不变调的某些连调格式相同,未出现新的连调。第三类和第四类都是一定变调,共有十六种组合,变调之后分别和不变调的某些连调格式相同,也未出现新的连调。因此,获嘉三字组的一百八十种组合只有一百六十四种连调格式。

### 叁 叠字组连调

叠字组包括两字组AA(儿),三字组AA儿的、ACC(儿),四字组ABCC(儿)、AABB五类。

3.1 AA(儿) 两字组AA叠字大都是名词、动词(有的名词第二字儿化)。阴平、去声叠字前字读本调,后字读轻声。例如:

1 1 ˩ ˩ 妈妈 爹爹 兜兜兜肚 丁丁蜻蜓 蛛蛛蜘蛛 鹤鹤儿鸟名 猩猩 姑姑蚤  
1 1 ˩ ˩ 扒扒 铺铺 翻翻 听听 推推 催催 吹吹  
4 4 ˩ ˩ 大大大娘 弟弟 舅舅 妹妹 肉肉小兒语  
4 4 ˩ ˩ 蹦蹦 碰碰 动动 坐坐 种种 锯锯 砌砌 看看 换换 用用

但“星星、开开”例外,第一字读3 1调 [˩],第二字读1 3调 [˩]。

阳平、上声叠字前字读本调,后字读1 3调。例如:

2 2 ˩ ˩ 馍馍 娘娘 兰兰人名 人人儿 回回回民 爷爷 娃娃儿 蚰蚰母蛴蛴  
2 2 ˩ ˩ 爬爬 描描 缝缝 提提 裁裁 捶捶 求求 骑骑 移移 闻闻  
3 3 ˩ ˩ 美美吃~,吃奶,小兒语 奶奶 姥姥 叔叔 姐姐 哥哥 姑姑  
3 3 ˩ ˩ 补补 堵堵 躲躲 炒炒 扫扫 煮煮 染染 搅搅 赶赶 烤烤

入声叠字前后字都读本调。例如:

5 5 ˩ ˩ 促促蛴蛴 戚戚对小兒的爱称  
5 5 ˩ ˩ 拨拨 拍拍 踢踢 擦擦 切切 割割 磕磕 喝喝

3.2 AA儿的 这类叠字大都是形容词。A有阴平、阳平、上声、去声、入声五种声调,第一字读本调,第二字多数儿化,读3 3调;第三字“的”读轻声 [li˩]。如果第一字是阳平或上声(都是降调),第二字还可以读1 3调。例如:

1 1 6 ˩ ˩ ˩ 偏偏儿的 天天儿的 沙沙儿的 尖尖儿的 稀稀儿的 高高儿的  
2 2 6 ˩ ˩ ˩ 白白儿的 麻麻儿的 甜甜儿的 潮潮儿的 齐齐儿的 红红儿的  
3 3 6 ˩ ˩ ˩ 扁扁儿的 满满儿的 短短儿的 早早儿的 浅浅儿的 好好儿的  
4 4 6 ˩ ˩ ˩ 慢慢儿的 大大儿的 臭臭儿的 净净儿的 近近儿的 快快儿的  
5 5 6 ˩ ˩ ˩ 毒毒儿的 辣辣儿的 直直儿的 湿湿儿的 足足儿的 黑黑儿的

3.3 ACC(儿) A是形容词,一律读本调。CC第二字少数儿化。有的CC和A意义上有关系,如“冷冰冰、软绵绵”;有的ACC是AC的扩展,如“死板板、亮堂堂”;有的A和CC之间看不出关系,CC是象声字的性质,就写个同音字,没有同音字就标出读音。这一节CC只记实际调值。(下文ABCC同此。)

CC调值有 [˩ ˩]、[˩ ˩]、[˩ ˩] 三种。[˩ ˩] 只用于去声后, [˩ ˩] 只用于“非去声”后, [˩ ˩] 在各种调类后都可以出现。现在依第一字即A的调类为序,分别举例。

- ㄨ ㄩ ㄩ 干巴巴 烟腾腾 沙楞楞 形容西瓜的瓤很沙 清湛湛儿  
 ㄩ ㄩ ㄩ 光秃秃 稀擦擦 形容雨后路泥泞  
 ㄩ ㄩ ㄩ 红东东 白光<sup>D</sup>光<sup>D</sup> 形容洁白 白茫<sup>D</sup>茫<sup>D</sup> 平展<sup>D</sup>展<sup>D</sup> 文绉绉 形容文雅  
 ㄩ ㄩ ㄩ 肥 ㄩㄩ<sup>ㄩ</sup> ㄩㄩ<sup>ㄩ</sup> 形容肉肥 忙活活 形容事情繁忙 忙答答 同忙活活  
 ㄩ ㄩ ㄩ 假惺惺 软绵绵 死板板 展样样 形容衣服、被褥等东西平展  
 ㄩ ㄩ ㄩ 死塌塌 形容东西不松软，或面未发起来 挤擦擦 形容人多拥挤  
 ㄩ ㄩ ㄩ 泪花花 细条条儿 形容身材细高 亮堂堂 离 sā- sā- 形容糊状东西没粘性  
 ㄩ ㄩ ㄩ 嫩 ts'a<sup>ㄩ</sup> ts'a<sup>ㄩ</sup> 形容禾苗嫩，有生气 溜煞煞 形容动作轻快：他走起路来～  
 ㄩ ㄩ ㄩ 热乎乎 恶狠狠 黑 tiŋ- tiər- 形容头发等又黑又亮  
 ㄩ ㄩ ㄩ 密扎扎 形容稠密 黑黢黢 形容庄稼长得茂盛

3.4 A B C C (儿) A 是形容词，一律读本调。B 限于八个人声字，来历不明，分别记作“pə<sup>ㄩ</sup>-、p'ə<sup>ㄩ</sup>-、ts'ə<sup>ㄩ</sup>-、tɕ'ə<sup>ㄩ</sup>-、təi<sup>ㄩ</sup>-、kə<sup>ㄩ</sup>-、ku<sup>ㄩ</sup>-、k'ə<sup>ㄩ</sup>-。”其中“pə<sup>ㄩ</sup>-、kə<sup>ㄩ</sup>- ku<sup>ㄩ</sup>-”三个作 B 的例子较多，其他比较少见。C C 多是一些象声字，第二字少数儿化，无合适的字可写就标音。C C 调值有两种，读 [ㄩ ㄩ] 的例子较多，读 [ㄩ ㄩ<sup>ㄩ</sup>] 的例子很少。下面依上列八个 B 字为序，先举 C C 读 [ㄩ ㄩ] 的例子，再举 C C 读 [ㄩ ㄩ<sup>ㄩ</sup>] 的例子。

- |  |  |
|--|--|
| 灰 pə <sup>ㄩ</sup> - tɕi- tɕi- 形容不灰不黑的颜色                            | 绿 pə <sup>ㄩ</sup> - 丝丝儿 形容颜色翠绿                                   |
| 虚 p'ə <sup>ㄩ</sup> - nɔ- nɔ- 形容东西发胖                                | 热 p'ə <sup>ㄩ</sup> - t'əŋ- t'ər- 形容水或饭热得可口                       |
| 黑 ts'ə <sup>ㄩ</sup> - nɛ- nɛ- 形容屋子等又黑又脏                            | 腥 ts'ə <sup>ㄩ</sup> - nɛ- nɛ- 形容食物腥臭                             |
| 青 tɕ'ə <sup>ㄩ</sup> - ly- ly- 形容脸色发青                               | 灰 tɕ'ə <sup>ㄩ</sup> - ly- ly- 形容脸色发灰                             |
| 光 tɕi <sup>ㄩ</sup> - niā- niā- 形容田野荒凉                              | 明 tɕi <sup>ㄩ</sup> - 亮 <sup>D</sup> 亮 <sup>D</sup> 形容东西闪闪发光      |
| 淡 kə <sup>ㄩ</sup> - tɕ'ə <sup>ㄩ</sup> - tɕ'ə <sup>ㄩ</sup> - 形容无缘无故 | 脆 kə <sup>ㄩ</sup> - 崩崩 形容饼干等食物酥脆                                 |
| 黑 ku <sup>ㄩ</sup> - 东东 形容天色黑或屋里光线暗                                 | 黑 ku <sup>ㄩ</sup> - tu- tu- 形容禾苗茂盛                               |
| 松 k'ə <sup>ㄩ</sup> - la- la- 形容东西空隙大                               | 金 k'ə <sup>ㄩ</sup> - lɔ- lɔ- 形容铜器金黄耀眼                            |
| 黑 pə <sup>ㄩ</sup> - t'a <sup>ㄩ</sup> - t'a <sup>ㄩ</sup> - 形容黑色发灰   | 脆 kə <sup>ㄩ</sup> - pa <sup>ㄩ</sup> - pa <sup>ㄩ</sup> - 形容说话干脆利索 |

A B C C 有的去掉 B，可以转化为 A C C 格式，连调和 A C C 相同。如“绿 pə<sup>ㄩ</sup>- 丝丝儿 [ㄩ ㄩ ㄩ]”可以说成“绿丝丝儿 [ㄩ ㄩ ㄩ]”；三字组 A C C 有的加上 B 可以转化为 A B C C，连调和 A B C C 相同。如“假惺惺 [ㄩ ㄩ ㄩ]”可以说成“假 pə<sup>ㄩ</sup>- 惺惺 [ㄩ ㄩ ㄩ ㄩ]”。

3.5 A A B B A A B B 往往是 A B 的扩展，如“干净、吵闹、蹦跳”扩展为“干干净净、吵吵闹闹、蹦蹦跳跳”。A A 和 B B 都有阴平、阳平、上声、去声、入声五种声调，共有二十五种组合，有三种组合没有例子。变调与否看本调及位置而定。阴平作 A A 读 [ㄩ ㄨ] 调；作 B B 一律不变调。阳平作 A A 读 [ㄩ ㄩ] 调；作 B B 一律不变调。上声作 A A 读 [ㄩ ㄩ] 调；作 B B 一律读 [ㄩ ㄩ] 调。去声、入声作 A A 或 B B 一律不变调。以下分类举例，变 3 1 调 [ㄩ] 的右上角加“ˊ”，变 1 3 调的，右上角加“ˋ”。

	B B 阴平	B B 阳平	B B 上声	B B 去声	B B 入声
A A 阴平	慌慌\张张	公公\平平	辛辛\苦\苦	方方\正正	亲亲\热热
A A 阳平	平平'安安	完完'全全	来来'往\往	零零'碎碎	明明'白白
A A 上声	普普'通通	整整'齐齐		吵吵\闹闹	挤挤'擦擦
A A 去声	大大 方方		大大 小\小	地地 道道	快快 乐乐
A A 入声		哭哭 啼啼	拉拉 扯\扯	说说 笑笑	结结 实实