

方言1979年第4期275—283页(1979年11月24日出版)

南昌方言的声调及其演变

熊正辉

提要 南昌话有七个声调,平去入各分阴阳,上声不分阴阳。上声有连读变调,其余六调都不变调。从调类的演变看,南昌话的特点是声母的送气或非送气影响调类分合。同是古平声全浊声母字,“头虫墙”今读送气声母,是[4] 24调;“烦蛇嫌”今读非送气声母,是[1] 35调。同是古去声清声母字,“痛菜秤”今读送气声母,是[4] 213调;“布冻寄”今读非送气声母,是[1] 35调。古平声崇邪禅匣四母字,“床辞臣河”今读送气声母,是[4] 24调;“涎尝魂”今读非送气声母,是[1] 35调。古去声晓母字,“孝”今读送气声母,是[4] 213调;“货戏”今读非送气声母,是[1] 35调。南昌话有十九个声母,[p' t' ts' tɕ' k' h]六个声母是送气声母,[h]以送气声母论;其余十三个声母是非送气声母。本文分四节:(壹)南昌话的声调系统;(贰)南昌今声调声母跟古音的比较;(叁)古平声和古去声的分化;(肆)古“晓崇邪禅匣”五母的今音字表。

壹 南昌话的声调系统

南昌话有七个声调,轻声在外。七个声调的调类和调值如下:

阴平 ˩ 42	上声 ˨ 213	阴去 ˨ 35	阴入 ˩ 5 (短)
阳平 ˨ 24		阳去 ˨ 11	阳入 ˨ 2 (短)

阳去是微降调,起点比上声变调[˩] 21调的起点低。

南昌话的阳入有并入阴入的趋势。阳入的字几乎都可以又读阴入,阴入的字不能读阳入。

上声有连读变调,其余六个调都不变调。上声作为两字组的前字,在阴平、阳平、阴去、阴入前面变成[˩] 13调,在上声、阳去、阳入前面变成[˩] 24调。上声在轻声前面变成[˩] 21调。上声读变调[˩] 24调时,跟阳平[˩] 24调相同。例如:

起码 [tɕ' i ˩ ˩ ma ˩]	= 骑马 [tɕ' i ˩ ma ˩]	
窜死 [ts' on ˩ ˩ sɿ ˩]	= 蚕屎 [ts' on ˩ sɿ ˩]	窜死: 骂人出去瞎逛
请愿 [tɕ' in ˩ ˩ ɲyon ˩]	= 情愿 [tɕ' in ˩ ɲyon ˩]	
讨饭 [t' au ˩ ˩ fan ˩]	= 逃犯 [t' au ˩ fan ˩]	

上声作为两字组的后字不变调。

南昌话有十九个声母。从声调跟声母的配合关系看,十九个声母可分为三组:

- (一) p' t' ts' tɕ' k' h
- (二) p t ts tɕ k
- (三) f s ɸ m ɲ ŋ l θ

阳平只拼第一组声母,阴去不拼第一组声母,阳去不拼第二组声母。(阳平和阴去所拼声母互补,语音相近,可以合并为一个调类。本文不合并。)声调和声母的配合关系见表一。

表一

		p' t' ts' tɕ' k' h	p t ts tɕ k	f s ɕ m n ŋ l ʅ
阴平	∨	抛 汤 猜 千 宽 熬	包 多 遮 鸡 加	风 丝 心 摸 拈 恩 捞 腰
阳平	∴	盆 抬 裁 棋 狂 河		
上声	∨	怕 跳 菜 浅 肯 喊	保 胆 早 酒 狗	火 伞 洗 马 软 矮 懒 稳
阴去	∴		变 剃 做 寄 嫁	烦 四 线 埋 年 晏 南 如
阳去	∨	抱 舵 罪 住 柜 汗		犯 事 象 骂 酩 硬 漏 运
阴入	∴	泼 脱 插 漆 掐 黑	八 滴 捉 脚 角	法 杀 雪 墨 捏 押 力 一
阳入	∨	薄 读 直 局 ① 学	② ③ ④ ⑤	服 十 穴 莫 月 ⑥ 落 活

表一里阿拉伯数字表示有音无字(无适当字形可写)的阳入字,这类字不多,列举如下:

- ① [k'atɿ] 眼睛~瞢: 眼睛模糊。 [k'atɿ] 剪。 [k'atɿ] ~手~脚: 形容地方狭窄。
[k'uatɿ] 煮。 [k'otɿ] ~图章: 盖章。 [k'otɿ] 拿碗~到: 拿碗扣着。 [k'ietɿ] ~蟆: 蛤蟆。
② [pakɿ] ~叫: 木材干裂声。
③ [tatɿ] ~粘: 粘。 ~壮: 壮。 [tɕkɿ] ~真: 当真,确实。 [tukɿ] ~紫: 皮下瘀血的
颜色。
④ [tsatɿ] ~密: 致密。
⑤ [kietɿ] ~紧: 紧。
⑥ [ŋatɿ] ~鳃: 动宾结构,指鱼鳃一张一合,引申指孩子低声哭。 [ŋietɿ] ~实: 填满,
无空隙。

贰 南昌今声调声母跟古音的比较

本文所说的古音指《广韵》所代表的古音系统。

古平上去入四声在今天的南昌话里都分化了。古平声分化成三个调: [∨] 42 调(阴平), [∴] 24 调(阳平), [∴] 35 调(阴去)。古上声分化成两个调: [∨] 213 调(上声), [∴] 11 调(阳去)。古去声分化成三个调: [∴] 11 调(阳去), [∨] 213 调(上声), [∴] 35 调(阴去)。古入声分化成两个调: [∴] 短 5 调(阴入), [∨] 短 2 调(阳入)。见表二。

南昌调类的分化跟古声母的清浊有关系。古平声字,清声母归 [∨]42 调,次浊声母归 [∴] 35 调,全浊声母归 [∴] 24 调和 [∴]35 调。古上声字,清声母和次浊声母归 [∨]213 调,全浊声母归 [∴] 11 调。古去声字,清声母归 [∨] 213 调和 [∴] 35 调,次浊声母和全浊声母归 [∴] 11 调。古入声字,清声母归 [∴] 短 5 调;次浊声母绝大部分字归 [∴] 短 5 调,少部分字归 [∨] 短 2 调;全浊声母一部分字归 [∨] 短 2 调,一部分字归 [∴] 短 5 调。

南昌调类的分化跟今声母的送气与否也有关系。古平声全浊声母字,今读送气声母的归 [∴] 24 调,读非送气声母的归 [∴] 35 调。古去声清声母字,今读送气声母的归 [∨] 213 调,读非送气声母的归 [∴] 35 调。这里说的送气声母,指的是南昌十九个声母中的 [p' t' ts' tɕ' k' h] 六个声母;非送气声母指的是其余的 [p t ts tɕ k f s ɕ m n ŋ l ʅ] 等十三个声母。从语音分类说, [p' t' ts' tɕ' k'] 是送气的清塞音和塞擦音, [h] 和 [f s ɕ] 是清擦音。就影响调类分化这一点说, [h] 跟送气的清塞音和塞擦音行为一致,而跟 [f s ɕ] 等清擦音不同,这是很有意思的现象。可见南昌的 [h] 不是一般的清擦音,而是口部无阻碍的送气

表二

		阴平 ˊ	阳平 ˊ	上声 ˇ	阴去 ˋ	阳去 ˋ	阴入 ˊ	阳入 ˋ
古 平 声	清		灯馊					
	次 浊							眠牙
	全 浊	今 送 气	河抬					
		今 非 送 气						贤蛇
古 上 声	清		短桶					
	次 浊		满痒					
	全 浊		舵奉					
古 去 声	清	今 送 气	孝寸					
		今 非 送 气	货布					
	次 浊		夜饿					
	全 浊		病旧					
古 入 声	清		粥渴					
	次 浊	绝大部分字	日药					
		少部分字	落月					
	全 浊	一部分字	学读					
一部分字		淑術						

音。也可以说，[p' t' ts' tɕ' k'] 的送气成分是 [h]，南昌送气声母也可以写成 [ph th tsh tɕh kh h]。决定调类分化的实际是送气成分 [h]。

结合古今声母系统来看古声调的分化，古平上去三声跟南昌今声调有整齐的对应关系。古入声跟平上去三声稍有不同。古入声全浊和次浊声母字既有读 [ɿ] 短 5 调的，也有读 [-ɿ] 短 2 调的，并且几乎所有读 [-ɿ] 短 2 调的字都可以又读 [ɿ] 短 5 调。哪些字只能读 [ɿ] 短 5 调，哪些字可以两读，无论从古声母系统看还是从今声母系统看，都看不出分化条件。由此可见南昌话阳入并入阴入的趋势由来已久。

南昌今声母系统跟古声母系统的比较见表三。表三从上望下竖着看，可以看出古音某个声母在今天南昌话里是什么声母；从左望右看，可以看出今天的某个声母来源于古音什么声母。表三里列出的对应关系是规律性的关系，没有考虑个别例外字的读音。

为了便于说明古今声母之间的关系和声母跟声调分化之间的关系，表三里古今声母都按发音方法分类排列。古敷母今读及其对调类分化的影响都跟非母没有分别，所以归到全清擦

表三

	一 帮端精知庄章见影	二 滂透清彻初昌溪	三 非敷心生书晓	四 並定从澄崇群	五 奉船邪禅匣	六 明微泥来日疑云以
p' t' ts' tɕ' k' h		撇 痛 草宠疮尺 枪 处气 壳		盆 舵 罪茶床 钱住 桥 柜	辞酬 像	
p t ts tɕ k	冰 蒂 灾账债纸 酒猪 朱茧 姑					
f s ɕ			风纺 花 伞霜赏 雪 书血	事	饭 魂 船随市 涎树县	
m n ŋ l		恩				马 年 人鱼 藕 奶鹿热
θ	θ i u y	妖碗怨			禾	二 有药 雾 魏围维 雨缘

音；古船母字今全读 [s] 声母，所以归到全浊擦音。古四十个声母共分六组：

- (一) 帮 端 精 知 庄 章 见 影
- (二) 滂 透 清 彻 初 昌 溪
- (三) 非 敷 心 生 书 晓*
- (四) 並 定 从 澄 崇* 群
- (五) 奉 船 邪* 禅* 匣*
- (六) 明 微 泥 来 日 疑 云 以

第一组除影母外，今全读不送气的清塞音塞擦音；影母今读 [ŋ] 声母和 [θ] 声母。第二组和第四组除崇母外，今全读送气的清塞音塞擦音；崇母大部分字读送气的清塞擦音 [ts']，少数字读清擦音 [s]。第三组和第五组除“晓邪禅匣”四母外，今全读清擦音 [f s ɕ]。晓母今读 [h f ɕ]，邪母今读 [ts' tɕ' s ɕ]，禅母今读 [ts' s ɕ]，匣母今读 [h f ɕ θ]。第六组今读鼻音、边音或 [θ]。加星号“*”的五母今音有的读送气音声母，有的读非送气音声母。见第肆节。

古全浊声母在今天南昌话里全读清声母，并跟相应的古清声母读音混同。

南昌送气声母来源于古次清声母(第二组)和古全浊塞音塞擦音声母(第四组)以及“晓邪

禅匣”四母的一部分字。

参 古平声和古去声的分化

调类的分化一般都受古声母清浊的影响。南昌调类的分化，也受古声母清浊的影响。但是古平去两声在南昌话里的分化，不只是受古声母清浊的影响，还跟今声母的送气非送气有关系；这是南昌话的一个特点。因此，从语音演变的角度来讨论古平去两声的分化，以及分化过程中跟声母演变的关系，是有重要意义的。

古平去两声在南昌话里各分化为三个调。古平声分化为 [v] 42 调，[ʌ] 24 调，[ɿ] 35 调。古去声分化为 [ɿ] 11 调，[ɿ] 213 调，[ɿ] 35 调。从古声母的清浊，可以解释古平声如何分化成 [v] 和 [ʌ, ɿ]，古去声如何分化成 [ɿ] 和 [ɿ, ɿ]；但是从古声母不能解释 [ʌ] 跟 [ɿ] 是如何分化的，[ɿ] 跟 [ɿ] 是如何分化的。从今声母的送气非送气，可以解释 [ʌ] 跟 [ɿ] 的分化，[ɿ] 跟 [ɿ] 的分化；但从今声母又不能解释古平声如何分化成 [v] 和 [ʌ, ɿ]，古去声如何分化成 [ɿ] 和 [ɿ, ɿ]。只有把古声母的清浊和今声母的送气非送气这两个因素结合起来，才能解释古平去两声的分化。这就需要假定声母系统的演变至少经历了前后两个阶段。前一阶段，声母保持着古音系统里清浊的区分，这点非常重要；至于清音是否送气，从影响调类分化看，是无关紧要的，可以不考虑。后一阶段，全浊声母已经清音化，塞音塞擦音擦音声母已无清浊的区别。从影响调类分化看，声母清浊的区分情况可不再考虑，声母送气或非送气是必须考虑的主要条件。在这个阶段，声母送气和非送气的分类情况应该跟今天南昌声母系统里的分法一致。前一阶段的声母系统可以简称为 Q，后一阶段的声母系统可以简称为 H（Q 取“前”字拼音的首字母，H 取“后”字拼音的首字母）。古平去两声的分化过程可以假定如下：在 Q 声母系统阶段，受声母清浊的影响，古平去两声各分化为两个调，假定古平声分化为 A 调和 B 调，古去声分化为 C 调和 D 调。然后，声母系统由 Q 演变到 H。在 H 声母系统阶段，受声母送气的影响，B 调又分化为 B₁ 调和 B₂ 调，D 调又分化为 D₁ 调和 D₂ 调。A, B₁, B₂ 就是古平声在南昌话里分化的三个调：[v] 42 调，[ʌ] 24 调，[ɿ] 35 调。C, D₁, D₂ 就是古去声在南昌话里分化的三个调：[ɿ] 11 调，[ɿ] 213 调，[ɿ] 35 调。

下面用四个表和一个示意图来说明。表四是古平声分化跟古声母的关系，表五是古平声分化跟今声母的关系，表六是古去声分化跟古声母的关系，表七是古去声分化跟今声母的关系。“古平去两声分化过程示意图”是古平去两声分化的全过程及其跟声母系统演变的关系。

从表四看，古清声母全归 [v] 调，浊声母或归 [ʌ] 调，或归 [ɿ] 调。用古声母的清浊可以解释 [v] 调跟 [ʌ, ɿ] 两个调的分化。但是 [ʌ] 调跟 [ɿ] 调是根据什么条件分化的，从古声母里看不出来。因此，单从古声母一个层次的影响无法解释古平声的分化。从表五看，如果把 [v] 调跟 [ʌ, ɿ] 两个调分化开之后，用今声母的送气与非送气可以解释 [ʌ] 调跟 [ɿ] 调的分化，即送气声母归 [ʌ] 调，非送气声母归 [ɿ] 调。两表结合起来看，正好说明古平声受到两个阶段的声母系统的影响，先分为 A [v] 和 B [ʌ, ɿ]，然后 B 又分为 B₁ [ʌ] 和 B₂ [ɿ]。

古去声分化的情况跟古平声一样。从表六看，清声母归 [ɿ] 调和 [ɿ] 调，浊声母归 [ɿ] 调。古声母的清浊是 [ɿ, ɿ] 两调跟 [ɿ] 调分化的条件。但 [ɿ] 调 [ɿ] 调根据什么分化的，从古声母里同样看不出来。因此，单从古声母一个层次的影响也无法解释古去声的分化。从表七看，把 [ɿ] 调分化开之后，也可以用今声母的送气与非送气来解释 [ɿ] 调跟 [ɿ] 调的分化，即送气声母归 [ɿ] 调，非送气声母归 [ɿ] 调。两表结合起来看，正好说明古去声也受到两个阶段的声母系统的影响，先分为 C [ɿ] 和 D [ɿ, ɿ]，然后 D 又分为 D₁ [ɿ] 和 D₂ [ɿ]。

表四

		帮端精知庄章见影	滂透清彻初昌溪	非敷心生书晓	並定从澄崇群	奉船邪禅匣	明微泥来日疑云以
古平声	√ 1 1	疤多栽猪装招高腰	攀天搓撑疮穿揩	风翻酥梳书香	婆抬裁茶床桥	扃臣河	埋文年蓝揉鱼圆姨
						符船涎辰禾	

表五

		p' t' ts' tɕ' k' h	p t ts tɕ k	f s ɕ	m n ŋ l ʅ
古平声	√ 1 1	瓢偷葱枪亏愁 瓢头虫墙葵寒	疤多栽金家	翻沙新 烦蛇刑	榷腰 媒泥牙梨摇

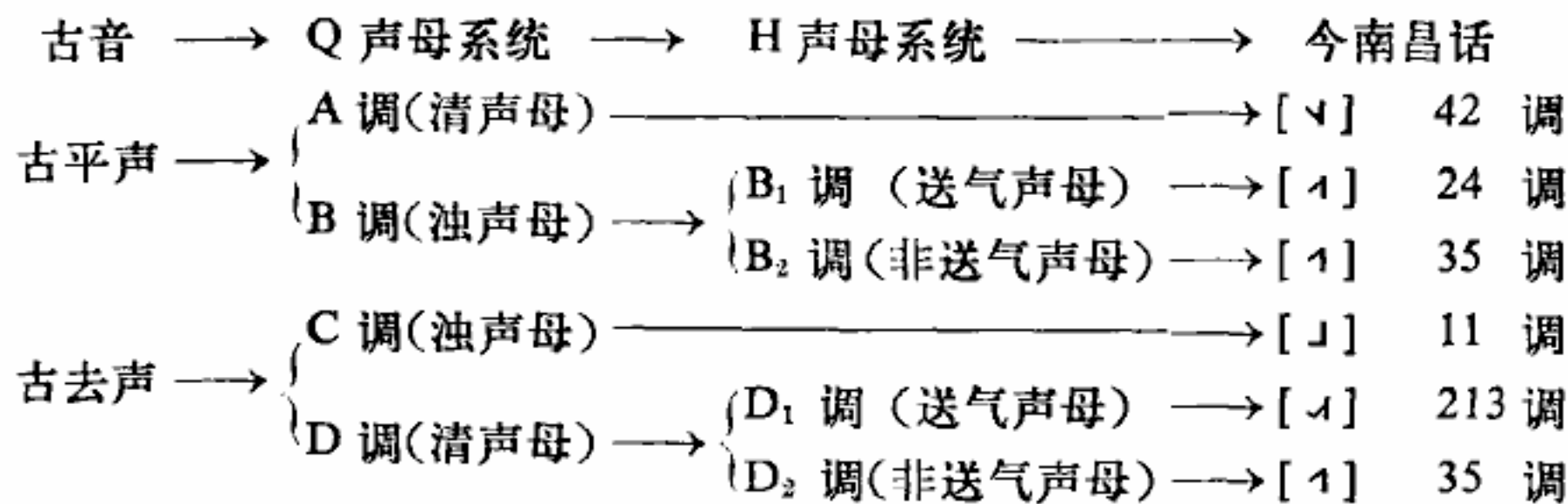
表六

		帮端精知庄章见影	滂透清彻初昌溪	非敷心生书晓	並定从澄崇群	奉船邪禅匣	明微泥来日疑云以
古去声	┘ ┘ 1	布冻箭账蘸惹容印	胖痛菜芽岔秤课	富肺信瘦试货	孝	病蛋字赚事旧	饭射谢树汗 庙雾尿路二饿运夜

表七

		p' t' ts' tɕ' k' h	p t ts tɕ k	f s ɕ	m n ŋ l ʅ
古去声	┘ ┘ 1	暴洞字礁共汗 炮痛刺俏空汉	报钓灶救嫁	画邵县 化瘦线	慢酳碍料胃 爱印

古平去两声分化过程示意图:



关于“古平去两声分化过程示意图”中的声母系统，Q 可能跟古音系统相同，也可能不完全相同，但在清浊的区分这一点上是相同的；H 可能跟今天南昌话声母系统相同，也可能不完全相同，但在送气声母和非送气声母的区分这一点上是相同的。

肆 古“晓崇邪禅匣”五母的今音字表

1. 字表先列声母声调合乎语音演变规律的字,声母声调读音不合规律的字以及只能读轻声的字列在末了。字表中带方括号的两个字(查哄)是《广韵》《集韵》都没有的字,它们的古音地位依据语言研究所编的《方言调查字表》。

2. 字表先按古声母排列,排列顺序是:晓,崇,邪,禅,匣。同一古声母的字按南昌今声调排,同声调的字再按今声母排。韵母标在字的前面。

3. 注释字义和文白读用小字,随在被注字的后面,其中有浪号“~”的是南昌话里的词语,“~”号代表被注字。小字“文”指文读,“白”指白读。较长的注释用括号加在被注字的后面。

4. 晓母今读阴平的字全是古平声字。今读阴去的字全是古去声字。今读阴入的字全是古入声字。今读上声的字有古上声字,也有古去声字;同一韵母里,圆点“·”前面的字是古上声字,后面的字是古去声字;没有古去声字的,圆点“·”从略。

5. 崇邪禅匣四母今读阳平阴去两调的字全是古平声字。今读阴入阳入两调的字全是古入声字。今读阳去的字有古上声字,也有古去声字;同一韵母里,圆点“·”前面的字是古上声字,后面的字是古去声字;没有古去声字的,圆点“·”从略。

晓母

- ɿ h a 虾鱼虾痲(~公痲:喉咙沙哑病。喉咙~了:嗓子沙哑了。《广韵》平声麻韵:“痲,痲病”,许加切。《集韵》平声麻韵:“痲,喉病,或从牙”,虚加切。) o 呵~欠 | ~口气
eu 胸 on 憨
- f a 花 u 呼 ii 灰挥辉徽 on 欢 in 昏婚荤 ɔŋ 荒慌 uŋ 轰烘
- ɕ ye 靴 i 牺嘻熙希稀 y 虚嘘 iu 休 yon 喧 in 欣兴~匪 yn 熏勋醺 iaŋ 兄白
ioŋ 香乡 iuŋ 兄胸凶兇匈
- ɿ h ai 海 au 好~歹·孝好喜好 eu 吼 an 喊 on·汉
- f o 火夥 u 虎浒水~ ii 贿悔毁 ɔŋ 恍谎 uŋ [哄]
- ɕ i 喜嬉 y 许浒(~湾:地名。《集韵》上声语韵:“浒,水涯”,喜语切。) ieu 晓 ien 险显
ioŋ 享响
- ɿ f a 化 o 货
- ɕ i 戏 yon 棺 ien 献 in 衅兴高~ yn 训 ioŋ 向 iuŋ 嗅
- ɿ h at 瞎 ot 喝~采 et 黑赫 ak 吓吓一跳
- f it 忽 ɔk 霍藿
- ɕ yot 血 iet 胁歇 it 吸 iuk 畜蓄旭

崇母

- ɿ ts' a [查]调~ u 锄 ai 豺柴 au 巢 eu 愁 ɔŋ 床 uŋ 崇
- ɿ ts' ɿ 柿 u·助 ai·寨 an 栈 ɔŋ·状
- s ɿ 士仕·事
- ɿ ts' at 爍用水煮(油爍的爍读 [tsatɿ], 如: ~油条) ɔk 镯

邪母

- ɿ ts' ɿ 辞词祠
- tɕ' y 徐 iu 洩 ien 埒 in 寻白 iuŋ 松~毛(松柏的松读 [suŋɿ], 是心母字,《集韵》平声
鍾韵:“松,木也,关内语”,思恭切。)

- 1 s ui 随隋
 ϕ ia 邪斜 yon 旋凯~ ien 涎 yn 旬巡循驯寻 ion 祥详
 1 ts' 1 巳辰~午未
 tɕ' ia·谢~埠,地名 iu·袖 yon·旋旋吃旋做 ion 像相像
 s 1 似祀·寺 ui·遂
 ϕ ia·谢多~ y 序绪 yon·旋~风漩 ion 象橡
 7 ϕ it 习裘席酒~夕 iuk 俗续
 1 tɕ' iak 席~子

禅母

- 1 ts' ui 垂 iu 饘酬 en 蝉貂~ in 臣丞城成诚承~认
 1 s 1 时 en 蝉~蜕 in 谏辰晨盛拿隻碗~到承撮个凳子~到 un 纯 aŋ 城白成白 ɔŋ 常尝嫦
 ϕ y 薯(萝卜~: 白薯。脚板~: 山药。广韵写作藷。《广韵》平声鱼韵: “藷,似薯菰而大,或作稌”,署鱼切。《集韵》平声鱼韵: “稌,药艸署预也,或作藷菘”,常如切。)
 1 s a 社 1 是氏市·誓视嗜 ui·睡瑞 eu 绍·邵 iu 受·寿授 en 善膳·膳贖擅单姓
 in 甚肾·慎盛茂~ ɔŋ 上~山·尚上在上
 ϕ y 竖·树
 7 s it 什什么拾 uk 淑蜀
 1 ts' it 殖植
 s et 涉折~本 it 十 ak 石 ɔk 勺 uk 熟塾属

匣母

- 1 h a 霞虾~蟻 o 何河荷~花 ai 孩谐鞋 au 豪毫号噪壕 eu 侯喉猴 an 咸鹹街闲
 on 含函涵寒韩 en 痕恒行~时衡 ɔŋ 行银~航杭降投~
 1 f a 华划~船 o 和~气 u 胡湖狐壶乎葫~芦糊糊 ai 怀槐淮 ii 回迴茴蛔
 an 环还~原 en 宏 in 魂浑 ɔŋ 皇蝗惶簧凰磺 uŋ 红洪鸿
 ϕ yon 弦玄悬 ien 嫌贤 in 行~为形刑型
 θ uo 禾和~尚 u 湖白鬍 uai 怀白 uan 还归还环耳~子 uon 完 yon 完白丸
 uaŋ 横~直 uɔŋ 黄隍城~庙
 1 h a 下~头夏姓厦·下~來夏春夏 o·贺 ai 亥·害 au·号效校 eu 後厚后·候
 an 限·陷馅苋 on 撼旱·汗翰铎 en·恨行道~ ɔŋ·巷
 f a·画话文 o 祸·和~菜 u 户沪·互护瓠~子糊~糞 ai·坏 ii 汇·会开~绘惠慧
 an·幻 on·患 en·横~财 in 混
 ϕ i·系 ien·现县 in 杏幸
 θ ua·话白 uo·和撻和 ui·会~做 uon·换 uaŋ·横桌~子: 桌子芽儿
 7 h at 辖 et 核申~ ɔk 鹤
 ϕ iet 协挟
 θ uat 猾 et 核~桃 ut 核桃子~
 1 h at 狭峡~江县 ot 合盒 ɔk 学
 ϕ yot 穴
 θ uat 滑 uot 活

声母声调读音不合规律的字:

字	古音地位	按例应读	实际读音	字	古音地位	按例应读	实际读音
歪	蟹合二平佳晓	fai ₁	uai ₁	溃	蟹合一去队匣	fii ₁	k'ui ₁
蔻荳~	流开一去候晓	heu ₁	k'ieu ₁	藟~头	效开四上篠匣	ɕieu ₁	tɕ'ieu ₁
宪	山开三去愿晓	ɕien ₁	ɕien ₁	舰	咸开二上槛匣	han ₁	kan ₁
唤焕	山合一去换晓	fon ₁	fon ₁	缓	山合一上缓匣	fon ₁	fon ₁
况	宕合三去漾晓	fɔŋ ₁	k'uɔŋ ₁	很	臻开一上很匣	hen ₁	hen ₁
煤油~	咸开二入洽崇	ts'at ₁	tsat ₁	貉~绒	宕开一人铎匣	hɔk ₁	hau ₁
苛	果开一平歌匣	ho ₁	k'o ₁	汞	通合一上董匣	fuŋ ₁	kuŋ ₁
蟹	蟹开二上蟹匣	hai ₁	hai ₁				

只能读轻声的字:

字	古音地位	按例应读	实际读音	字	古音地位	按例应读	实际读音
荷薄~	果开一去箇晓	ho ₁	ho ₁	繫连~	蟹开四去霁匣	ɕi ₁	ɕi ₁
匙锁~	止开三平支禅	sɿ ₁	sɿ ₁	係关~	蟹开四去霁匣	ɕi ₁	ɕi ₁
豉豆~	止开三去寘禅	sɿ ₁	sɿ ₁	行品~	梗开二去映匣	ɕin ₁	ɕin ₁
裳衣~	宕开三平阳禅	sɔŋ ₁	sɔŋ ₁				