

南昌方言的子尾

熊 正 辉

南昌方言可以分成城里话和好几种乡下话,彼此在语音系统和词汇上都有一些差别。由于城乡方言的混杂和普通话的影响,南昌城里话在最近三四十年里有很大的变化,内部有不少分歧。本文所说的南昌话,指的是较老一派的城里话。

南昌话有七个声调,轻声在外:

阴平 ˩ 42 阳平 ˨˨ 24

上声 ˨˨˨ 213

阴去 ˨˨˨˨ 35 阳去 ˨˨˨˨ 11

阴入 ˩ 5(短) 阳入 ˩ 2(短)

请参看本文末了声调说明。

南昌话“子”尾的读音是 [tsɿ˩], 总是读轻声。“子”尾后面遇语助词“a˩、o˩、e˩”时,结合成一个音节,分别读成“tsa˩、tso˩、tse˩”。南昌话没有儿化。“儿”字读音是 [e˩], 很少用做词尾,常见的似乎只有“猫儿猫 mau˩ e˩”。

南昌话的“子”尾,可以做名词词尾;可以加在数量结构后面,表示数量小;可以加在一些形容词后面,表示程度轻;可以构成形容词重叠式;可以构成名词重叠式。下面分这五个方面做一些介绍。

壹

“子”尾可以做名词词尾。带“子”尾的名词,可以分成下列几种类型:

1A 襟颈子 p'an˩ tɕiŋ˩˩ tsɿ˩ 背带。

侧珠子 tset˩ tɕy˩˩ tsɿ˩ 蜘蛛。

细人子 ɕi˩ ɲin˩˩ tsɿ˩ 小孩儿

顶针子 tin˩ tsin˩˩ tsɿ˩

八哥子 pat˩ kot˩˩ tsɿ˩ 鸟名。“哥”字
读音特殊。

外甥子 uai˩ saŋ˩˩ tsɿ˩

藤椅子 t'en˩ 'i˩ tsɿ˩

扣襪子 k'ieu˩ 'p'an˩ tsɿ˩

茶卤子 ts'a˩ 'lu˩ tsɿ˩

灯罩子 ten˩ 'tsau˩ tsɿ˩

牙刷子 ŋa˩ 'sot˩ (或 sot˩˩) tsɿ˩

新娘子 ɕin˩ 'ɲioŋ˩˩ (或 ɲioŋ˩˩) tsɿ˩

锯子 kie˩ tsɿ˩

虫子 ts'uŋ˩ tsɿ˩

梗子 kuŋ˩ tsɿ˩

婆子 p'o˩ tsɿ˩ 丈夫的母亲

1B 崽子 tsai˩ tsɿ˩ 猪狗鸡鸭之幼者

鬼子 kui˩ tsɿ˩

心子 ɕin˩ tsɿ˩ 馅儿

腰子 ieu˩ tsɿ˩ 猪、牛的肾

2 桌子 tsɔk˩ tsɿ˩

鞋子 hai˩ tsɿ˩

馆子 kuon˩ tsɿ˩

侄子 ts'it˩ tsɿ˩

杌子 ut˩ tsɿ˩

稗子 p'a˩ tsɿ˩

疖子 tɕiet˩ tsɿ˩

雹子 p'ɔk˩ tsɿ˩

3 夹子 kat˩ tsɿ˩

碾子 ɲien˩ tsɿ˩

刨子 p'au˩ tsɿ˩

贩子 fan˩ tsɿ˩

镊子 ɲiet˩ tsɿ˩

- 窠子 tsait⁷ tsɿ¹ 塞子。窠，动词，如“拿窠子窠到”。
- 炙子 tsak⁷ tsɿ¹ 烘笼。炙，动词，“烤火”叫“炙火”。
- 败子 p'ai¹ tsɿ¹
- 4 胖子 p'ɔŋ¹ tsɿ¹
- 瘦子 seu¹ tsɿ¹
- 矮子 ŋai¹ tsɿ¹
- 老子 lau¹ tsɿ¹

第1类去掉“子”尾仍然是一个名词。第2类去掉“子”尾不能独立成词，是一个名词性词素。第3类去掉“子”尾是一个动词。第4类去掉“子”尾是一个形容词。

第1类又可分A B两小类。A类名词有“子”没有“子”基本词义是一样的，换句话说，加“子”尾并不改变词的基本意义。B类名词有“子”没有“子”基本词义不一样，也就是说，加“子”尾能改变词的基本意义。如B类里的“崽子”一般指猪狗鸡鸭之幼者，而“崽”一般指儿子。

我们说第2类名词去掉“子”后是一个名词性词素，是根据这个词素在另外一些词里的性质确定的，如：

- 桌——八仙桌 pat⁷ ciɛn¹ tsak⁷
- 圆桌 yon¹ tsak⁷
- 鞋——套鞋 t'au¹ hai¹
- 皮鞋 p'i¹ hai¹
- 馆——旅馆 li¹ kuon¹
- 公馆 kuŋ¹ kuon¹
- 侄——内侄 lui¹ ts'it⁷
- 表侄 piɛu¹ ts'it⁷

有一些词素除了带“子”尾，不出现在别的词里，如“杓、稗、疖、雹”，那就只能根据它的含义来判别。

除了轻读的“子”尾外，还有一个读上声的“子”。请比较：

- 鱼子 ŋie¹ tsɿ¹ 小鱼
- 鱼子 ŋie¹ tsɿ¹ 鱼卵

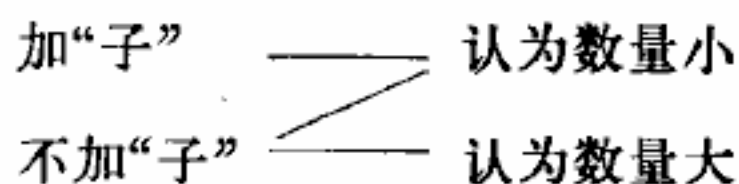
这两个词写法虽然相同，读音和意思都不同。

前一个词里的“子”读轻声，是“子”尾。后一个词里的“子”读上声，是偏正结构的中心词，不是词尾。下列名词里的“子”都是偏正结构的中心词，不是词尾：

- 蚕子 ts'on¹ tsɿ¹ 蚕蛾产的卵
- 棋子 tɕ'i¹ tsɿ¹
- 瓜子 kua¹ tsɿ¹
- 长子 tsɔŋ¹ tsɿ¹ 排行最大的儿子

貳

数词和量词可以组成数量结构，如“一只(鸡)、两尺(布)、两双(鞋子)、四五桌(客)、(去)两趟、(踢)一脚”。在一部分数量结构后面可以加“子”尾。这个“子”尾不改变数量结构的基本意义，但能表现说话人对数量的看法，通常是表示说话人认为这个数量小，不那么重视。一个数量，说话人可以认为它大，也可以认为它小。数量结构后面加“子”不加“子”，同这种对数量的看法之间的关系可以图解如下：



从上述关系中可以看出，加“子”一定是表示说话人认为数量小；不加“子”既可以表示说话人认为数量大，也可以表示说话人认为数量小。换个角度说，说话人如认为数量小，既可以加“子”，也可以不加“子”；而认为数量大，则一定不加“子”。下面举两组对比的例子，“子”放在括号里表示可加可不加。

1 A 事不多，有三四个(子)人就够了。

sɿ¹ pit⁷ toŋ, iu¹ san¹ sɿ¹ ko¹ (tsɿ¹)
ŋin¹ tɕ'iu¹ kieu¹ lieu¹。

B 要三四个人啊？两个人就足够了。

ieu¹ san¹ sɿ¹ ko¹ ŋin¹ na¹? liɔŋ¹
ko¹ ŋin¹ tɕ'iu¹ tɕiuk⁷ kieu¹ lieu¹。

2 A 再住两日(子)嘛。

tsai¹ tɕ'y¹ liɔŋ¹ ŋit⁷ (tsɿ¹) ma¹。

B 住了好几日了，该回去了。

tɕ'y¹ lieu¹ hau¹ tɕi¹ ŋit⁷ lieu¹, kai¹

fii¹ tɕ'ie¹ lie¹。

在句 1 A 中,说话人认为三四个人不算多,在句 1 B 中,说话人则认为三四个人太多;在句 2 A 中,说话人认为两三天时间不长,在句 2 B 中,说话人认为几天时间已经够长了。

带“子”尾的数量结构常见的有两种:

数词+量词+“子”

量词+“把”+“子”

在带“子”数量结构中,量词一般都可以出现。数词则受到一定限制,不是所有数词都能出现。最常见的是下面这样一些概数:

一两,两三,三四,……,八九

几,两

十几,十多,十来

下面举一些带“子”数量结构的例子:

带几块子钱到身边零用。 tai¹ tɕi¹ k'uai¹

tsɿ¹ tɕ'ien¹ tau¹ sin¹ piɛn¹ lian¹ iun¹。

三四岁子个的人当然不懂。 san¹ sɿ¹ sui¹

tsɿ¹ ko¹ nin¹ tɕŋ¹ len¹ pit¹ tun¹。

两套子新衣裳总要做。 liɕŋ¹ t'au¹ tsɿ¹

ɕin¹ in¹ sɕŋ¹ tsun¹ ieu¹ tsu¹。

四五十斤子还是挑得起。 sɿ¹ ŋ¹ sit¹

tɕin¹ tsɿ¹ hat¹ sɿ¹ t'ieu¹ tet¹ tɕ'ie¹。

只来了十多个子人。 tsit¹ lai¹ lie¹ sit¹

ton¹ ko¹ tsɿ¹ nin¹。

吵两句子就算了。 ts'au¹ liɕŋ¹ tɕy¹ tsɿ¹

tɕ'iu¹ son¹ lie¹。

在一起看过几回子戏。 ts'ai¹ it¹ tɕ'ie¹

k'on¹ kuo¹ tɕi¹ fii¹ tsɿ¹ ɕi¹。

隔个把子月来封信嘞。 kak¹ ko¹ pa¹

tsɿ¹ nyot¹ lai¹ fun¹ ɕin¹ lo¹

大衣长寸把子不要紧。 t'ai¹ in¹ ts'ɕŋ¹

ts'un¹ pa¹ tsɿ¹ pit¹ ieu¹ tɕin¹。

一年出去趟把子。 it¹ niɛn¹ ts'it¹ tɕ'ie¹

t'ɕŋ¹ pa¹ tsɿ¹。

叁

形容词可以受下面三个词修饰:

这 ko¹ 那 he¹ 几 tɕi¹

“这、那”无同音字,这里是训读,本字待

考。“这、那、几”在这里做副词,相当于普通话的“这么,这样;那么,那样;多,多么”。“这、那”还可做指示代词,如:“这是老张,那是老王。”“这本书比那本厚。”“几”还可用来问数目,如:“来了几个人?”

一部分形容词前面有“这、那、几”做修饰语的时候,在后面可以加“子”尾。如:

这高子 ko¹ kau¹ tsɿ¹

这深子 ko¹ sin¹ tsɿ¹

这胖子 ko¹ p'ɕŋ¹ tsɿ¹

这热子 ko¹ let¹ tsɿ¹

这久子 ko¹ tɕiu¹ tsɿ¹

这饱子 ko¹ pau¹ tsɿ¹

那远子 he¹ yon¹ tsɿ¹

那大子 he¹ t'ai¹ tsɿ¹

那厚子 he¹ heu¹ tsɿ¹

那宽子 he¹ k'uon¹ tsɿ¹

那粗子 he¹ ts'u¹ tsɿ¹

那重子 he¹ ts'un¹ tsɿ¹

几高子 tɕi¹ kau¹ tsɿ¹

几胖子 tɕi¹ p'ɕŋ¹ tsɿ¹

几久子 tɕi¹ tɕiu¹ tsɿ¹

几远子 tɕi¹ yon¹ tsɿ¹

几大子 tɕi¹ t'ai¹ tsɿ¹

几重子 tɕi¹ ts'un¹ tsɿ¹

这种“子”尾也不改变形容词的基本词义,只是表示说话人认为程度轻。说话人认为程度的轻重同加“子”不加“子”之间的关系也可以图解如下:

加“子”——认为程度轻
不加“子”——认为程度重

下面举几组对比的例子。“子”放在括号里表示可加可不加。

1A 这深(子)个的水还颀 淹,广韵乌没切,内头水中得死人啊? ko¹ sin¹ (tsɿ¹) ko¹ sui¹ hat¹ ut¹ tet¹ sɿ¹ nin¹ na¹?

B 这深个水还颀不死人啊? 'ko¹ sin¹ ko¹ sui¹ hat¹ ut¹ pit¹ sɿ¹ nin¹ na¹?

2A 你力气小,只挑得那重(子)。 nɿ litɿ
tɕ'iɿ tɕieʊɿ, tsitɿ t'ieʊɿ tɕtɿ heɿ
ts'uŋɿ (tsɿɿ)。

B 你挑得起那重个担子啊? nɿ t'ieʊɿ
tɕtɿ tɕ'iɿ heɿ ts'uŋɿ koɿ tanɿ tsaɿ?

3A 渠他其实冒没几胖(子)。 tɕ'ieɿ tɕ'iɿ
sitɿ mauɿ tɕiɿ p'ɕŋɿ (tsɿɿ)。

B 你晓得渠几胖阿。 nɿ tɕieʊɿ tɕtɿ
tɕ'ieɿ tɕiɿ p'ɕŋɿ ŋoɿ。

在句1 A里,说话人认为水没多深;在句1 B里则认为水很深,在句2 A里,说话人认为要挑的东西不很重;在句2 B里则认为要挑的东西很重。在句3 A里,说话人认为他不很胖;在句3 B里则认为他非常胖。

能够加“子”尾的形容词一般都是单音的。双音节的形容词没有见加“子”的。如“这高兴、那漂亮、几千净”,后面都不能加“子”。

有许多形容词有配对的反义词,如:

| | | | |
|-----------|-----------|-----------|----------|
| 长 ts'ɕŋɿ: | 短 tonɿ | 大 t'aiɿ: | 小 tɕieʊɿ |
| 深 sinɿ: | 浅 tɕ'ienɿ | 大 t'aiɿ: | 细 tɕiɿ |
| 厚 heʊɿ: | 薄 p'ɕkɿ | 粗 ts'uɿ: | 细 tɕiɿ |
| 高 kauɿ: | 矮 ŋaiɿ | 宽 k'uonɿ: | 窄 tsetɿ |
| 远 yonɿ: | 近 tɕ'inɿ | 胖 p'ɕŋɿ: | 瘦 seʊɿ |
| 重 ts'uŋɿ: | 轻 tɕ'iaŋɿ | 老 lauɿ: | 嫩 linɿ |

这种配对的形容词,往往是只有一个能加“子”尾,而另一个不能加“子”或很少加“子”。上面例词中,一般都是“:”号前面的一个能加“子”,“:”号后面的一个不能加“子”或很少加“子”。

在第壹节里我们曾说到有的形容词加“子”尾后变成名词。本节说的形容词加“子”尾同第壹节里说的不一样。如:

(1)这只胖子 koɿ tsakɿ p'ɕŋɿ tsɿɿ

(2)这胖子 koɿ p'ɕŋɿ tsɿɿ

(1)的意思是“这个胖子”,“胖子”指身体胖的人。(2)的意思是“这么胖”,是形容人身体胖瘦的程度,如“渠也只你这胖子(他也只有你这么胖)”。本节所说的形容词加“子”尾,形容词前都有“这”、“那”或“几”;而形容词加

“子”构成的名词,不能直接同“这、那、几”组合,中间必须插一个量词或插一个“多 toɿ”字,如:

| | | |
|---------|---------|--------|
| 这只胖子 | 那个胖子 | 几个胖子 |
| 这多胖子 | 那多胖子 | 几多胖子 |
| 这多:这么多。 | 那多:那么多。 | 几多:多少。 |

肆

单音形容词重叠加“子”尾,可以构成一种“AA子”式的形容词重叠式,如:

| | |
|-----|----------------------|
| 胖胖子 | p'ɕŋɿ p'ɕŋɿ tsɿɿ |
| 瘦瘦子 | seʊɿ seʊɿ tsɿɿ |
| 圆圆子 | yonɿ yonɿ tsɿɿ |
| 尖尖子 | tɕienɿ tɕienɿ tsɿɿ |
| 碎碎子 | suiɿ suiɿ tsɿɿ |
| 饱饱子 | pauɿ pauɿ tsɿɿ |
| 湿湿子 | sitɿ sitɿ tsɿɿ |
| 平平子 | p'iaŋɿ p'iaŋɿ tsɿɿ |
| 慢慢子 | manɿ manɿ tsɿɿ |
| 细细子 | tɕiɿ tɕiɿ tsɿɿ |
| 乖乖子 | kuaiɿ kuaiɿ tsɿɿ |
| 轻轻子 | tɕ'iaŋɿ tɕ'iaŋɿ tsɿɿ |

这种重叠式相当于北京话里形容词重叠第二个字儿化并读阴平的格式,如北京话可以说:

吃得饱饱儿的

慢慢儿走

“AA子”重叠式第二个字重读,但不变调。严格的标音可以在第二个音节上加一个重音符号,如“胖胖子 p'ɕŋɿ 'p'ɕŋɿ tsɿɿ”。

这种重叠式可以做名词的修饰语,可以做动词的修饰语,可以做动词的补语。做名词的修饰语时,放在名词前面,中间要加一个“个的 koɿ”字,如:

薄薄子个本子 p'ɕkɿ p'ɕkɿ tsɿɿ koɿ pinɿ
tsɿɿ

尖尖子个下巴 tɕienɿ tɕienɿ tsɿɿ koɿ haɿ
paɿ

弯弯子个眉毛 uanɿ uanɿ tsɿɿ koɿ miɿ
mauɿ

醅醅子个茶 $\eta i \epsilon n \downarrow \eta i \epsilon n \downarrow t s \uparrow \downarrow k o \downarrow t s ' a \downarrow$
做动词的修饰语时,直接放在动词前面,如:
慢慢子走 $m a n \downarrow m a n \downarrow t s \uparrow \downarrow t s e u \downarrow$
细细子喫 $\epsilon i \downarrow \epsilon i \downarrow t s \uparrow \downarrow t \epsilon ' i a k \downarrow$
乖乖子玩 $k u a i \downarrow k u a i \downarrow t s \uparrow \downarrow u a n \downarrow$
轻轻子打 $t \epsilon ' i a \eta \downarrow t \epsilon ' i a \eta \downarrow t s \uparrow \downarrow t a \downarrow$

做动词的补语时,放在动词后面,中间一般要加“得 $t \epsilon t \uparrow$ ”,如:

剥得碎碎子 $t o \downarrow t \epsilon t \uparrow \downarrow s u i \downarrow s u i \downarrow t s \uparrow \downarrow$
喫得饱饱子 $t \epsilon ' i a k \downarrow t \epsilon t \uparrow \downarrow p a u \downarrow p a u \downarrow t s \uparrow \downarrow$
摺得平平子 $t s \epsilon t \downarrow t \epsilon t \uparrow \downarrow p ' i a \eta \downarrow p ' i a \eta \downarrow t s \uparrow \downarrow$
削得尖尖子 $\epsilon i \epsilon k \downarrow t \epsilon t \uparrow \downarrow t \epsilon i \epsilon n \downarrow t \epsilon i \epsilon n \downarrow t s \uparrow \downarrow$

“AA子”重叠式不管用在什么地方,前面不能用修饰程度的“这、那、几”这几个词来修饰它。我们可以说“喫得这饱”,但不能说“喫得这饱饱子”;可以说“这尖个下巴”,但不能说“这尖尖子个下巴”。我们不能说“这慢走”,也不能说“这慢慢子走”。“那、几”的情况和“这”相同。

伍

单音的名词或名词性词素重叠再加“子”尾可以构成一种“NN子”式的名词重叠式,如:

角角子 $k \epsilon k \downarrow k \epsilon k \uparrow \downarrow t s \uparrow \downarrow$
瓶子 $p ' i n \downarrow p ' i n \uparrow \downarrow t s \uparrow \downarrow$
尿尿子 $t u k \downarrow t u k \uparrow \downarrow t s \uparrow \downarrow$ 尿: 广韵作“豚、尿”,丁木切,尾下竅也。南昌话指碗、桶、箱子等器物的底。

“NN子”式的重音在第一个音节上,第二个音节读轻声。从重音位置的不同,可以区别是“NN子”式(名词重叠式)还是“AA子”式(形容词重叠式)。如“尖尖子”用汉字写出来只有一种形式,实际有两种读音,分别表示两种不同的意思。(1) $t \epsilon i \epsilon n \downarrow ' t \epsilon i \epsilon n \downarrow t s \uparrow \downarrow$,意思是“尖尖儿(的)”;(2) $t \epsilon i \epsilon n \downarrow t \epsilon i \epsilon n \uparrow \downarrow t s \uparrow \downarrow$,意思是“尖儿”。第(1)种读音的重音在第二个音节上,是“AA子”式;第(2)种读音的重音在第一个音节上,第二第三两个音节均读轻声,是“NN子”式。

1979年第3期

“NN子”式怎么构成,有三种情况:(1)非重叠形式是一个单音名词,如“角一角角子”;(2)非重叠形式是一个带“子”尾的双音名词,如“瓶子一瓶瓶子”;(3)非重叠形式是一个可带“子”可不带“子”的名词,如“尿(子)一尿尿子”。

从“NN子”式表示的意义来看,又可分下面几种情况:

(1)杪杪子 $m i \epsilon u \downarrow m i \epsilon u \uparrow \downarrow t s \uparrow \downarrow$ 树杪子: 树梢。针杪: 针尖儿。
尖尖子 $t \epsilon i \epsilon n \downarrow t \epsilon i \epsilon n \uparrow \downarrow t s \uparrow \downarrow$
舷舷子 $\epsilon i \epsilon n \downarrow \epsilon i \epsilon n \uparrow \downarrow t s \uparrow \downarrow$ 床舷: 床沿儿。桌子舷: 桌面的边缘。
尿尿子 $t u k \downarrow t u k \uparrow \downarrow t s \uparrow \downarrow$
角角子 $k \epsilon k \downarrow k \epsilon k \uparrow \downarrow t s \uparrow \downarrow$

这类重叠式可以构成表示处所的介词短语,如:

在杪杪子上 $t s ' a i \downarrow m i \epsilon u \downarrow m i \epsilon u \uparrow \downarrow t s \uparrow \downarrow s \epsilon \eta \downarrow$
在尖尖子上 $t s ' a i \downarrow t \epsilon i \epsilon n \downarrow t \epsilon i \epsilon n \uparrow \downarrow t s \uparrow \downarrow s \epsilon \eta \downarrow$
摆得舷舷子上 $p a i \downarrow t \epsilon t \uparrow \downarrow \epsilon i \epsilon n \downarrow \epsilon i \epsilon n \uparrow \downarrow t s \uparrow \downarrow s \epsilon \eta \downarrow$
搁得尿尿子上 $k \epsilon k \downarrow t \epsilon t \uparrow \downarrow t u k \downarrow t u k \uparrow \downarrow t s \uparrow \downarrow s \epsilon \eta \downarrow$
坐得角角子上 $t s ' o \downarrow t \epsilon t \uparrow \downarrow k \epsilon k \downarrow k \epsilon k \uparrow \downarrow t s \uparrow \downarrow s \epsilon \eta \downarrow$

得: 介词,相当于普通话的“在”或“到”。

“在杪杪子上”指在树梢或针尖儿的最顶端。“在尖尖子上”指在某种物体(如笔尖)的最尖端。“摆得舷舷子上”指摆在床或桌子等的最边缘位置。“搁得尿尿子上”指搁在箱子或其他容器的最靠底部的地方。“坐得角角子上”指坐在最靠角的地方。这类重叠式可以说含有一种强调其位置特点的意思。非重叠式没有这种含义,只是一般地指示位置。

(2)脚脚子 $t \epsilon i \epsilon k \downarrow t \epsilon i \epsilon k \uparrow \downarrow t s \uparrow \downarrow$
屑屑子 $\epsilon i \epsilon t \downarrow \epsilon i \epsilon t \uparrow \downarrow t s \uparrow \downarrow$
鬚鬚子 $\epsilon y \downarrow \epsilon y \uparrow \downarrow t s \uparrow \downarrow$

筋筋子 tɕin˥ tɕin˥˥ tsɿ˥

构成这类重叠式的名词，指的都是不好的事物或事物中不好的部分。如“脚子”指液体残剩的底儿；“屑子”指碎碴儿；“鬚子”指鬚状物，可喻指细小的甘薯、胡萝卜等；“筋”指筋状物，如蔬菜老了后的粗纤维、夹在肉层里的筋膜等。这类重叠式可以强调这种不好的性质，并含有说话人对这类事物轻视、不满意等感情色彩。如：

脚脚子还留到做什哩呀？ tɕiɔk˥ tɕiɔk˥˥ tsɿ˥ hat˥ liu˥ tau˥ tsu˥ ɕit˥ li˥ ia˥？

留到：留着。做什哩：干什么。

叫我喫屑屑子，我才不喫呐。 tɕieu˥ ɲo˥ tɕ'iak˥ ɕiet˥ ɕiet˥˥ tsɿ˥， ɲo˥ ts'ai˥˥ pit˥ tɕ'iak˥ le˥。

尽是些鬚鬚子，不要买。 tɕ'in˥ sɿ˥˥ ɕiet˥˥ ɕy˥ ɕy˥˥ tsɿ˥， pit˥ ieu˥ mai˥。

这块肉买得不好，尽是筋筋子。

ko˥ k'uai˥˥ ɲiuk˥ mai˥ tet˥˥ pit˥ hau˥， tɕ'in˥ sɿ˥˥ tɕin˥ tɕin˥˥ tsɿ˥

(3) 瓶瓶子 p'in˥ p'in˥˥ tsɿ˥

拍拍子 p'ak˥ p'ak˥˥ tsɿ˥ 拍子：细篾条、细竹杆儿。“拍”是同音字。

棍棍子 kun˥ kun˥˥ tsɿ˥

毛毛子 mau˥ mau˥˥ tsɿ˥

球球子 tɕ'iu˥ tɕ'iu˥˥ tsɿ˥ 球：细纤维头儿因揉搓摩擦而结成的小疙瘩。

这类重叠式除指称事物外，还表示这种事物是细小的、数量多的，而且往往是不讨人喜欢的。下面举几个例子：

这些瓶瓶子钉'扔泼掉去吧。 ko˥ ɕiet˥˥ p'in˥ p'in˥˥ tsɿ˥ tiang˥ p'ot˥˥ tɕ'ie˥ pa˥。

舞弄这多棍棍子来做什哩干什么呀？ u˥ ko˥ to˥ kun˥ kun˥˥ tsɿ˥ lai˥ tsu˥ ɕit˥ li˥ ia˥？

头绳子毛线不好，穿不几久就结球球子。

t'eu˥ sin˥ tsɿ˥ pit˥ hau˥， ts'on˥ pit˥ tɕi˥ tɕiu˥ tɕ'iu˥ tɕiet˥ tɕ'iu˥ tɕ'iu˥˥ tsɿ˥。

(4) 丁丁子 tin˥ tin˥˥ tsɿ˥

丝丝子 sɿ˥ sɿ˥˥ tsɿ˥

条条子 t'ieu˥ t'ieu˥˥ tsɿ˥

块块子 k'uai˥ k'uai˥˥ tsɿ˥

这类重叠式常用于表示蔬菜鱼肉等食物切成的形状。如：

萝卜切条条子还是切块块子？ lo˥ p'o˥ tɕ'iet˥ t'ieu˥ t'ieu˥˥ tsɿ˥ hat˥ sɿ˥ tɕ'iet˥ k'uai˥ k'uai˥˥ tsɿ˥？

精肉切丝丝子，肥肉切丁丁子。 tɕiang˥ ɲiuk˥ tɕ'iet˥ sɿ˥ sɿ˥˥ tsɿ˥， fii˥ ɲiuk˥ tɕ'iet˥ tin˥ tin˥˥ tsɿ˥。

跟这类重叠式相应的非重叠形式是“丁子、丝丝子、条子、块子”。上述例句中的重叠式也可以换成非重叠形式，两者在意思上没有多大差别。

声调说明：

1. 古平声浊声母字在南昌分化为阳平和阴去两个声调。[p' t' ts' tɕ' k' h] 六个声母的字读阳平，其他声母字读阴去。

2. 古去声清声母字在南昌分化为上声和阴去两个声调。[p' t' ts' tɕ' k' h] 六个声母的字读上声，其他声母字读阴去。

3. 阳入有并入阴入的趋势。阳入的字几乎全可以读阴入，阴入的字不能读阳入。