

怎样求出两字组的连读变调规律

熊 正 辉

零 引言

近年来,随着方言研究的深入,连读变调逐渐受到应有的重视。《方言》季刊陆续登载了说明一些方言点的连读变调的文章。这些文章提供了相当丰富的材料,揭示了许多有意思的现象,开拓了我们的眼界。

汉语的许多方言都有连读变调,有的比较简单,有的相当复杂。要深入理解一个方言,连读变调是一项必须调查的内容,关键是求出连读变调的规律。

本文只就怎样求出两字组连读变调规律,提出一些初步的看法。分析连读变调,可以从不同的角度观察,可以有不同的分析方法。

第一节至第三节简要介绍本文使用的名目。这些名目的含义有的跟某些文章用的不完全一致。本文引用的例子在分析方法上也不一定跟所引原文完全一致。

壹 字组

1.1 在一定的语言环境里独立说出来的一个字或一串字叫做字组。比如你听见有人敲门。你问:“谁?”对方答:“我。”这里的“谁”和“我”都是字组。又比如你到邮局寄包裹,营业员问你寄的什么,你回答:“棉鞋。”这里“棉鞋”也是字组。从长的字组里截取的一个字或一串字不是字组。比如有人问你某人姓什么,你回答:“姓王。”有人问你找姓什么的,你回答:“姓王的。”前一个独立说的“姓王”是字组,后一个截取的“姓王”不是字组。因为有的方言在这两种情况下声调会读得不同。昌黎城关话就读得不同。独立说的“姓王”读音是 [ɕiŋɿ uɑŋɿ],而“姓王的”读音是 [ɕiŋɿ uɑŋɿ ti:]。

1.2 一个字的字组叫单字组,两个字的字组叫两字组,三个字的字组叫三字组。依此类推,几个字的字组就叫几字组。单字组以外的字组总称多字组。

贰 声调

2.1 一个字用于单字组时的声调叫做这个字的独用调。比如北京话里“谁”字的独用调是阳平 [ɿ] 35调,“我”字的独用调是上声 [ɿ] 214调。

一个方言里用到的字可以分为两类。一类是能用于单字组的,这类字都有独用调。一类是不能用于单字组的,这类字都没有独用调。所谓没有独用调,是说平常说话里不会出现这类字的独用调。

2.2 不能用于单字组的字,他们的独用调有时可以根据古音来历推导出来。这种推导出来的独用调可以叫做虚独用调,以示区别。比如“裳”字在北京话口语里总是跟“衣”字连用(衣·裳),读轻声。“裳”字的古音是平声阳韵禅母,按北京话的古今声调对应规律,这个字的虚独用调是阳平 [ɿ] 35调。

2.3 独用调和虚独用调统称单字调。

2.4 一个字用于多字组时的声调叫做连读调，简称连调。一个字的连调可以跟单字调相同，也可以跟单字调不同。比如北京话“买米 [mai₁₁ mi₁₁]”这个两字组里，“买”字的连调 [1] 35 调跟单字调 [1] 214 调不同，“米”字的连调则跟单字调相同。

2.5 一个字的连调如果跟单字调不同，这个连调又叫做连读变调，简称变调。相对于变调而言，单字调又叫做本调。比如北京话“买”字的连调 [1] 35 调就是变调，单字调 [1] 214 调是本调。有时候为了连读变调内部系统一致，某些跟单字调读得相同的连调也可以认为是变调，只不过变得正好跟本调相同(见下文 4.13 “锅底锅的底”一词)。

2.6 单字调分调类和调值。通常情况下，一个方言里的调类跟调值是一一对应的。比如北京话有四个单字调调类(轻声在外)，也有四个单字调调值，互相一一对应，即：

阴平—— [1] 55 阳平—— [1] 35 上声—— [1] 214 去声—— [1] 51

但是在有的方言里，有些古音来历不同的字，单字调调值相同而连调不同。为描写连读变调规律方便，可以把这类单字调调值相同的字按连调分开，根据它们跟古四声的关系定为不同的单字调调类。这样，不同的调类就可以有相同的调值。比如温岭话单字调调值读 [1] 31 调的字，分成阳平和阳上两个单字调调类。阳平来自古平声浊声母字，阳上来自古上声全浊声母字(匣母字除外，匣母在温岭话里以次浊论)。① 从下文表二、表三可以看出，这样分开之后，描述温岭话两字组连读变调规律就比较方便。下文凡说到按古音来历把单字调调值相同的一类字分为不同的单字调调类，都是指上面说的这种情况。

2.7 连调不分调类和调值。说连调时，指的都是调值。平常说的“北京话两个上声相连，第一个上声变阳平”，应理解为北京话两个单字调读上声的字相连，前字的连调读得跟单字调阳平相同，不说前字的连调叫做阳平。北京话连读变调简单，“变阳平”的说法好象也没有毛病，但这种说法在连读变调复杂的方言里容易造成混乱。

2.8 一个多字组如果只取其中每个字的单字调，这个多字组就可以看成是一个由单字调排成的序列。这样的序列叫做单字调排列，有时也可以简称为排列。单字调排列又分调值排列和调类排列。比如北京话里“开车、咖啡、溜冰、发烧”这四个两字组的单字调调值排列都是 [1] + [1]，调类排列都是“阴平+阴平”，“岂敢、洗手、老虎、水浒”这四个两字组的单字调调值排列都是 [1] + [1]，调类排列都是“上声+上声”。

2.9 一个多字组如果只取其中每个字的连调，这个多字组就可以看成是一个由连调排成的序列。这样的序列叫做连调调式，有时也可以简称为调式。比如北京话里“岂敢、洗手、老虎、水浒”这四个两字组的连调调式都是 [1 1]。

叁 连读变调规律

3.1 一个方言的单字调跟连调之间可以建立对应关系。表一是温岭话单字调(调值)跟两字组连调的对应关系(据《温岭方言的连读变调》一文的材料改制)。竖行最左边是温岭话里的全部单字调，横行最上边是温岭话里的连调。这里列出的连调及其跟单字调之间的对应关系限于不含轻声字的两字组。温岭话里某些不变调的两字组(比如像“我去”、“你说”这样的主谓结构的两字组)也不包括在内。表一横着从左望右看，可以看出每一个单字调读什么连调。比如单字调读 [1] 33 调的字，连调可以读 [1] 33、[1] 55、[1] 44 三种连调。又比如单字调读 [1] 15 调的字，连调也读而且只读 [1] 15 调。这种对应关系叫做从单字调到连调的对应。竖

① 见李荣《温岭方言的连读变调》第二节“阳平和阳上”，《方言》1979.8—11。

着从上往下看,可以看出每一个连调读什么单字调。比如连调读 [ɿ] 33 调的字,单字调可能读 [ɿ] 33 调,也可能读 [ɿ] 55 调。又比如连调读 [ɿ] 44 调的字,单字调一定读 [ɿ] 33 调。这种对应关系叫做从连调到单字调的对应。

3.2 从表一可以看出,单字调跟连调之间的对应关系有一对一的对应和一对多的对应两种。如果从单字调和连调两方面给出一些限定条件,一般来说就可以消除一对多的对应,使之都成为一对一的对应。表一对温岭话的连调已经给出了一些限定条件(如限于不含轻声字的两字组,并且排除了某种或某些语法结构的两字组),但是限定的条件还不够。表二是温岭话表一 温岭话单字调(调值)跟两字组连调的对应关系

连调 单字调	ɿ	ɿ	ɿ	ʔɿ	ɿ	ɿ	ʔɿ	ɿ	ɿ	ɿ	ʔɿ	ɿ	ɿ
	33	42	55	55	31	13	11	15	51	44	33	35	24
ɿ 33	+		+							+			
ɿ 42		+	+										
ɿ 55	+		+										
ʔɿ 55				+							+		
ɿ 31					+	+			+			+	+
ɿ 13			+			+							
ʔɿ 11							+						
ɿ 15								+					
ɿ 51									+				

表二 温岭话从单字调(调类)到两字组连调的对应关系

	作为两字组的前一字	作为两字组的后一字
1 阴平 [ɿ] 33 调	在阴平前变 [ɿ] 55 调,在阳平前变 [ɿ] 44 调;其他 [ɿ] 不变	ɿ
3 阴上 [ɿ] 42 调	在阳平前变 [ɿ] 55 调,其他 [ɿ] 不变	ɿ
5 阴去 [ɿ] 55 调	变 [ɿ] 33 调	ɿ
7 阴入 [ʔɿ] 55 短调	在阳平前 [ʔɿ] 不变;其他变 [ʔɿ] 33 短调	ʔɿ
2 阳平 [ɿ] 31 调	在阴平前变 [ɿ] 35 调,在阳平前变 [ɿ] 24调;其他变 [ɿ] 13 调	在阴去、阳去后 [ɿ] 不变;其他变 [ɿ] 51 调
4 阳上 [ɿ] 31 调	在阳平前变 [ɿ] 35 调,其他 [ɿ] 不变	ɿ
6 阳去 [ɿ] 13 调	ɿ	在阴平、阳平、阴去、阳去后变 [ɿ] 55 调;其他 [ɿ] 不变
8 阳入 [ʔɿ] 11 短调	ʔɿ	ʔɿ
P 升变音 [ɿ] 15 调	(不作为前一字)	ɿ
Z 降变音 [ɿ] 51 调	(不作为前一字)	ɿ

表三 温岭话两字组从单字调调类排列到连调调式的对应关系

后 字 前 字	阴平	阴上	阴去	阴入	阳平	阳上	阳去	阳入	升变音	降变音
	˩	˨	˨	˨˨	˨	˨	˨	˨˨	˨	˨
	33 调	42 调	55 调	55短调	31 调	31 调	13 调	11短调	15 调	51 调
	1	3	5	7	2	4	6	8	P	Z
1	˨˨ ˩	˩ ˨	˩ ˨	˩ ˨˨	˨˨ ˨˨	˩ ˨	˩ ˨˨	˩ ˨˨	˩ ˨˨	˩ ˨
3	˨ ˩	˨ ˨	˨ ˨	˨ ˨˨	˨˨ ˨˨	˨ ˨	˨ ˨	˨ ˨˨	˨ ˨	˨ ˨
5	˨˨ ˩	˨˨ ˨	˨˨ ˨	˨˨ ˨˨	˨˨ ˨	˨˨ ˨	˨˨ ˨˨	˨˨ ˨˨	˨˨ ˨	˨˨ ˨
7	˨˨˨ ˩	˨˨˨ ˨	˨˨˨ ˨	˨˨˨ ˨˨	˨˨˨ ˨˨	˨˨˨ ˨	˨˨˨ ˨	˨˨˨ ˨˨	˨˨˨ ˨	˨˨˨ ˨
2	˨˨˨ ˩	˨˨˨ ˨	˨˨˨ ˨	˨˨˨ ˨˨	˨˨˨ ˨˨	˨˨˨ ˨	˨˨˨ ˨˨	˨˨˨ ˨˨	˨˨˨ ˨	˨˨˨ ˨
4	˨ ˩	˨ ˨	˨ ˨	˨ ˨˨	˨˨ ˨˨	˨ ˨	˨ ˨	˨ ˨˨	˨ ˨	˨ ˨
6	˨ ˩	˨ ˨	˨ ˨	˨ ˨˨	˨ ˨	˨ ˨	˨ ˨˨	˨ ˨˨	˨ ˨	˨ ˨
8	˨˨ ˩	˨˨ ˨	˨˨ ˨	˨˨ ˨˨	˨˨ ˨˨	˨˨ ˨	˨˨ ˨	˨˨ ˨˨	˨˨ ˨	˨˨ ˨

表四 温岭话两字组从连调调式到单字调调类排列的对应关系

后 字 前 字	˨ 55	˩ 33	˨ 51	˨ 42	˨ 31	˨ 15	˨ 13	˨˨ 55	˨˨ 11
˨ 55		11	32						
˩ 44			12						
˩ 33	15 55 16 56	51	1Z 5Z	13 53	14 54 52	1P 5P		17 57	18 58
˨ 42	35	31	3Z	33	34	3P	36	37	38
˨ 31	45	41	4Z	43	44	4P	46	47	48
˨ 35		21	42						
˨ 24			22						
˨ 13	25 65 26 66	61	2Z 6Z	23 63	24 64 62	2P 6P		27 67	28 68
˨˨ 55			72						
˨˨ 33	75	71	7Z	73	74	7P	76	77	78
˨˨ 11	85	81	82 8Z	83	84	8P	86	87	88

从单字调到两字组连调的一对一的对应关系(引自《温岭方言的连读变调》一文)。表二把单字调调值读 [ɿ] 31 调的字按古音来历分成阳平和阳上两个调类(看本文 2.6),把连调按前字后字以及处在什么调类之前或之后加以区分,于是每一个单字调在表里所给定的条件下就都只对应一种连调。

3.3 连读变调规律就是从单字调到连调的一对一的对应关系以及建立这种关系的具体限定条件。

3.4 两字组的单字调排列跟连调调式之间也可以建立对应关系。从单字调排列到连调调式的一对一的对应关系以及建立这种关系的具体限定条件,是连读变调规律的另一种表现形式。有时候这种形式表述的连读变调规律使用起来更方便。从这种形式的连读变调规律可以推导出从单字调到连调的连读变调规律。反过来也可以。表三是温岭话两字组从单字调调类排列到连调调式的一对一的对应关系。表三引自《温岭方言的连读变调》。原表有一部分空格,表示前后字都不变调,这里都写上调号。表二和表三可以互相推导。

3.5 根据从单字调排列到连调调式的一对一的对应关系,还可以推导出从连调调式到单字调排列的对应关系。表四就是从表三推导出来的。表四格子里两两一组的数字或字母是单字调调类排列的代码,两个数字或字母分别代表前后字的单字调调类。当我们已知某一个连调调式而希望知道跟它对应的是什么单字调排列时,表四的表述形式是很有用处的。

肆 怎样求出两字组连读变调规律

4.1 根据目前看到的材料,要建立两字组的从单字调到连调的一对一的对应关系,可以从三个方面寻找限定条件:①今音的语音环境,②古音来历,③语法结构。

4.11 今音的语音环境指的是处在什么单字调调值之前或之后。如果单字调调值跟调类是一一对应的,也可以指处在什么单字调调类之前或之后。比如北京话上声 [ɿ] 214 调的字,在上声 [ɿ] 214 调之前连读调 [ɿ] 35 调,就是受今音的语音环境制约的。

单字调调值排列已经包含了今音的语音环境方面的限定条件,因此,建立从单字调调值排列到连调调式的一对一的对应关系,就只需从古音来历和语法结构两方面去找限定条件。

4.12 从古音来历方面找限定条件,请看本文 2.6。凡是单字调调值相同的字能根据连调分成不同的类,而且这些不同的类正好跟古音来历的某种分类相符合,就可以把同一单字调调值的字分成不同的单字调调类,从而建立从单字调调类到连调的一对一的对应,或者建立从单字调调类排列到连调调式的一对一的对应。本文 2.6 里已经举了温岭话的例子,现在再举一个昌黎城关话的例子。昌黎城关话单字调调值排列 [ɿ] + [ɿ] 对应的连调调式有两个: A. [ɿ ɿ], B. [ɿ ɿ]。如:“倒·上~[水]”读 [tauɿ ɿaŋɿ],“道·上路上”读 [tauɿ ɿaŋɿ],“麦·子”读 [maiɿ tsɿɿ]。读连调调式 A 的,前字来自古去声清声母字和古入声次浊声母字;读连调调式 B 的,前字来自古去声浊声母字。^①如果把单字调调值读 [ɿ] 55 调的字分成阴去和阳去两个调类,从调值排列到调式的一对二的对应就化为从调类排列到调式的一对一的对应。“阴去+轻声”读调式 A,“阳去+轻声”读调式 B。

4.13 两字组有的是一个词,有的是两个词组成的结构。两字组的两个字之间可以有各种语法结构关系,如主谓、述宾、述补、偏正、联合、重叠、数量等等。有的还可以再细分。如述宾可以分为述语带宾语“我、你、他”和述语带其他的宾语;重叠可以分名词重叠、动词重叠、副词重叠等等;述补可以分动词带补语和形容词带补语。在许多方言里,同一种单字排列的两字

^① 见《昌黎方言志》第四章第三节和 190 页倒 3 行,科学出版社 1960 年第一版,上海教育出版社 1984 年新一版。

组, 由于语法结构不同而会有不同的连调调式。比如潮阳话^①每一种两字组单字调排列都有三种连调调式: ①前字变调, 后字不变调; ②后字变调, 前字不变调; ③前字后字都不变调。读哪一种调式, 取决于两字组的语法结构。例如一般的主谓式读③式, 单词性较强的主谓式读②式:

阴平+阴平 ③风粗 [huan¹ ts'ou¹] 风大 ②天光 [t'i¹ kɿ¹] 天亮

阴上+阴平 ②肚枵 [tou¹ iau¹] 肚子饿 ②手痠 [ts'iu¹ sɿ¹] 手酸

又如后字是方位后置字“头、顶、底”实指的偏正式读①式, 后字是近似词尾的“底、顶、中、间、头、斗”等的处所词读②式:

阴平+阴上 ①锅底 [ue¹ toi¹] 锅的底 ②锅底 [ue¹ ti¹] 锅里

阴去+阴上 ①厝顶 [ts'u¹ teŋ¹] 房顶 ②厝顶 [ts'u¹ teŋ¹] 房上

4.2 求一个方言的两字组连读变调规律, 首先要收集足够多的知道字音来历的两字组(调查词汇时所得的两字词)。每个两字组里的两个字应该记出单字调和连调。两字组的语法结构如果从字面上不容易看出来, 应该加注解。比如“热饭”这个两字组, 可以是述宾式, 也可以是偏正式, 这就需加注解。

4.3 材料准备好了之后, 把两字组材料按单字调调值排列进行分类, 看每一种排列都读什么连调调式, 并初步列出一个从单字调调值排列到连调调式的对应关系表。如果对应全都是一对一的, 说明该方言的连读变调只跟今音的语音环境有关。比如北京话就是如此。这一类的方言, 到这一步就已经把连读变调规律求出来了。

4.4 如果初步列出来的从单字调调值排列到连调调式的对应关系出现一对多的对应, 可以分别从古音来历或语法结构方面寻找限定条件。如果只跟古音来历有关系, 可以根据连调把单字调调值相同的字分为不同的调类, 列一个从单字调调类到连调调式的对应关系表, 这时的对应关系应该都是一对一的, 连读变调规律也就求出来了。如果只跟语法结构有关系, 可以把连调调式分成几类, 说明哪些语法结构的两字组读哪一类连调调式。到这一步, 连读变调规律也就求出来了。

4.5 有时候, 一种单字调调值排列读多种连调调式, 既跟古音来历有关系, 又跟语法结构有关系。山西平遥话就有这样的情况。^②平遥话单字调调值排列 [ɿ] + [ɿ] 对应三种连调调式: 甲·[ɿ ɿ], 乙·[ɿ ɿ], 丙·[ɿ ɿ]。如果我们只从古音来历方面找限定条件, 把单字调调值读 [ɿ] 13 调的字分成阴平(来自古平声清声母, 代码为 1)和阳平(来自古平声浊声母, 代码为 2)两个调类, 从调类排列到调式的对应关系如下:

1 1 —— 甲乙丙 抽签 ts'əu¹ tɕ'ie¹ 西瓜 sei¹ kua¹ 添添 t'ie¹ t'ie¹

1 2 —— 甲乙 关门 kuaŋ¹ məŋ¹ 砖窑 tsuaŋ¹ iə¹

2 1 —— 甲 磨刀 mei¹ tɔ¹ 甜瓜 tie¹ kua¹

2 2 —— 甲 丙 填房 tie¹ xuaŋ¹ 茶盅 ts'a¹ tsuŋ¹ 寻寻 ɕiŋ¹ ɕiŋ¹

如果我们只从语法结构方面寻找限定条件, 把两字组分成三类: A. 述宾式、主谓式; B. 偏正式、并列式、谓补式、名叠式; C. 动叠式。结果如下:

A —— 甲 浇花 tɕiə¹ xua¹ 开门 k'æ¹ məŋ¹ 吟诗 iŋ¹ sɿ¹ 跌高 xu¹ kə¹脚面高

B —— 甲乙 洋烟 iaŋ¹ ie¹ 房檐 xuə¹ ie¹ 灯灯 təŋ¹ təŋ¹ 诗歌 sɿ¹ kə¹

C —— 丙 分分 xuŋ¹ xuŋ¹ 缝缝 xuŋ¹ xuŋ¹

① 见张盛裕《潮阳方言的连读变调》,《方言》1979.93—121;《潮阳方言的连读变调(二)》,《方言》1980.123—136。

② 见侯精一《平遥方言的连读变调》,《方言》1980.1—14。

从上面的分析可以看出,单从古音来历或者语法结构一个方面找限定条件,都得不到全部一对一的对应。只有把两方面的限定条件结合起来才能得到从单字调类到连调调式的一对一的对应,从而求出连读变调规律。表五和表六是一一对一的对应关系表。内容相同,只是表现形式不一样。

表五

前字 \ 后字		1 阴平	2 阳平
		1 阴平	2 阳平
1 阴平	A	1 1	1 1
	B	↓ 1	↓ 1
	C	1 ↓	
2 阳平	A	1 1	1 1
	B	1 1	1 1
	C		1 ↓

表六

前字 \ 后字		1 阴平	2 阳平
		1 阴平	2 阳平
A	1 阴平	1 1	1 1
	2 阳平	1 1	1 1
B	1 阴平	↓ 1	↓ 1
	2 阳平	1 1	1 1
C	1 阴平	1 ↓	
	2 阳平		1 ↓

本刊 1981.252 (《汉语音韵讲义》单行本第 12 面) 《广韵》韵母表的说明

第二段和第三段末了分别增加下列字句:

(2) ……臻櫛兩韵限於莊(照二)组開口,現在認為三等韵,韵母表裏臻櫛韵分別附在真質韵之後。

(3) ……清昔韵唇音和牙喉音的字韵圖都列在四等(精组字自然也列在四等),只有章(照三)组和来母字列在三等,現在一律認為三等。

本刊 1983.163 第 17 行 福州話……葉是“箬” [nuoʔɿ]。所記音改作 [nioʔɿ]。