

方言 1981 年第 4 期 241—274 頁 (1981 年 11 月 24 日出版於北京)

漢語音韻講義

丁聲樹撰文 李 榮製表

前 言

教育部和語言研究所曾經合辦普通話語音研究班，這是研究班第一期到第三期(一九五六年初到一九五七年中)漢語音韻課的講義。本課的目的是幫助同學通過今音掌握古音系統，做好漢語方言普查工作。所謂古音是指《切韻》、《廣韻》所代表的語音系統，也就是《方言調查字表》的語音系統。所謂今音是指普通話的標準音，也就是北京音。

第一期開學前，李榮準備了《廣韻》聲母表、《廣韻》韻母表、古今聲母、韻母比較表(有例字，限于行款，不管例外)，先跟輔導員講一遍，講的內容沒有寫成文字。這些表每一期都印發給同學。古今韻母比較表北京音底下留有空行，是準備讀者填寫方音的。講義所有的文字說明，包括習題在內，全是丁聲樹先生寫的。第一期是一邊寫一邊講，每一段分別油印。第二期才編好次第。第三期把文字、表格、習題統一編排，同時加上沒有例字的古今聲母、韻母比較表，共八開油印四十張，摺疊成十六開八十面(附錄在外)。第一期和第二期還印發《方言調查字表》開頭的聲調表，注明四聲清濁。這一部分始終沒寫單獨的文字說明，第三期的講義就把它刪去。這個講義的文字說明部分言簡意賅，二十五年來有好些油印本流傳，一直有人建議正式出版。近兩年丁先生欠安，無力推敲文字。現在據第三期講義付印。這期的《廣韻》韻母表行款有錯誤，現已改正。這期還刪去第二期講義第捌·三節中間的一大段，現在恢復這一部分，用小五號字排印，以示區別。其他個別字句略有改動。習題玖是總複習，有些題目和上文重複，也不刪除。

一九八一年八月三日 李 榮

目 錄

壹 《廣韻》聲母表[表一]	242	《廣韻》韻母表的說明	252
《廣韻》聲母表的說明	242	習題陸 古韻母	252
習題壹 古聲母	243	柒 一二三四等的特點	252
貳 古聲母清濁與今聲調的關係	244	習題柒 一二三四等的特點	254
習題貳 古聲母清濁與今聲調	245	捌 古開合口與今開齊合撮四呼的關係	255
叁 古聲母清濁與今聲母送氣不送氣的關係	245	捌·一 十六攝開合口的主要情況	255
習題叁 古聲母清濁與今聲母送氣不送氣	246	捌·二 北京語音的開齊合撮四呼	256
肆 洪細與尖圓	246	捌·三 古開合口與今四呼的關係	257
習題肆 洪細與尖圓	247	習題捌 古開合口與今四呼	261
伍 古今聲母比較表	248	玖 古今韻母比較表	262
之一[表二]無例字 之二[表三]有例字		之一[表五]無例字 之二至五[表六至九]有例字	
習題伍 古今聲母對比	247	習題玖 漢語音韻複習大綱	272
陸 《廣韻》韻母表[表四]	250	附錄 《廣韻》反切上字表	274

查 <廣韻>聲母表 [表一]

舊名		系	組	清		
脣	重脣	幫系	幫組	幫 paŋ ¹	滂 p'ɑŋ ¹	
	輕脣		非組	非 fei ¹	敷 fu ¹	
舌頭		端系	端組	端 tuan ¹	透 t'ou ^v	
舌上			泥組			
半舌						
齒頭			精組	精 tɕiŋ ¹	清 tɕ'iŋ ¹	心 ɕin ¹
舌上		知系	知組	知 tʂ ¹	徹 tʂ'ɣ ^v	
正齒			莊組	莊 tʂuaŋ ¹	初 tʂ'u ¹	生 ʂəŋ ¹
半齒			章組	章 tʂaŋ ¹	昌 tʂ'aŋ ¹	書 ʂu ¹
			日組			
牙		見系	見組	見 tɕian ^v	溪 tɕ'i ¹	
喉			曉組			曉 ɕiau ¹
			影組	影 iŋ ¹		

<廣韻>聲母表的說明

(1) 表中所列的古聲母沿用舊來的“三十六字母”而略有變動。舊來的“照穿牀審”四母，依據陳澧考定，每母各分爲二。“照二穿二牀二審二”改稱“莊初崇生”。“照三穿三牀三審三”改稱“章昌船書”。舊來的“喻”母也依陳澧考定分爲兩類。“喻三”改稱“云”，“喻四”改稱“以”。“娘”母沒有獨立的必要，併在“泥”母裏頭。這樣，在“三十六字母”裏，添了五個，去了一個，共計四十個聲母。

(2) 我們把這四十個聲母按照發音部位分爲四系十二組，同時也把舊來的發音部位名稱如“重脣、輕脣、舌頭、舌上”之類分別注出，以供參考。發音方法只標“清、全濁、次濁”三類。清音三欄，第一欄“幫端精知”等是不送氣的塞音、塞擦音（“影”母認爲喉塞音聲母）。第二欄“滂透清徹”等是送氣的塞音、塞擦音。第三欄“心生書曉”是擦音。全濁音兩欄，“並定從澄”等是塞音、塞擦音，“邪禪匣”是擦音。次濁音兩欄，是依鼻音與非鼻音分的。

(3) “非敷奉微”四母是從“幫滂並明”分化出來的。“非”與“幫”相當，“敷”與“滂”相當，“奉”與“並”相當，“微”與“明”相當。表中仍依舊來辦法排列。

壹 <廣韵>聲母表 [表一]

濁				組	系	舊名	
全	濁	次	濁				
並 piŋv		明 miŋ1		幫組	幫系	重唇	唇
奉 fəŋv		微 uei1		非組		輕唇	
定 tiŋv				端組	端系	舌	頭
		泥 ni1		泥組		舌	上
		(娘 niaŋ1)				來 lai1	半
從 ts'uŋ1	邪 ɕie1			精組		齒	頭
澄 tɕ'əŋ1				知組	知系	舌	上
崇 tɕ'uŋ1				莊組		正	齒
船 tɕ'uən1	禪 ɕənV			章組			
		日 z1V		日組		半	齒
羣 tɕ'yŋ1		疑 i1		見組	見系	牙	喉
	匣 ɕia1			曉組			
			云 yŋ1	影組			
			以 i1				

(4) “泥”母舊與“端透定”同組，“娘”母舊與“知徹澄”同組。今以“泥(娘)”和“來”在方言中的變化多有相似處，合成一個“泥”組。“日”母在方言裏變化往往特殊，所以自成一個“日”組。

(5) 爲便于稱說，表中用北京語音注出每一個聲母名稱的今音。只有“溪”母採用方言中的 [tɕ'ɿŋ] 音，可以表示是送氣的，不用 [ɕiŋ] 音。

習題壹 古聲母

- 001 古聲母分系分組的名稱都是些什麼？
- 002 幫系有哪些聲母？幫組有哪些聲母？
- 003 端系分成哪幾組？每組都包含些什麼聲母？
- 004 知系分成哪幾組？每組都包含些什麼聲母？
- 005 莊組和章組舊來的名稱是什麼？
- 006 “照二”我們叫什麼？“照三”我們叫什麼？
- 007 云母和以母舊來的總名是什麼？
- 008 全濁有哪些聲母？次濁有哪些聲母？

貳 古聲母清濁與今聲調的關係

現代方言的字調分類主要是由古四聲和古聲母的清濁決定的。試拿古代平上去入四個調類和北京的陰平、陽平、上聲、去聲四個調類對比一下就明白了。

(1) 古平聲

古清聲母 → 今陰平。如：“邊天飛”。

古濁聲母 → 今陽平。如：“平才人”。

凡是分陰陽平的方言差不多都是這種分法，不管陰平和陽平的實際調值是什麼。

由這兩條規律可以得出兩條推論：①凡是古平聲字今音讀陰平的，可以推想古代是清聲母字。②凡古平聲字今音讀陽平的，可以推想古代是濁聲母字。比如：“湯”和“糖”一個陰平，一個陽平，今音聲母雖全是[tʰ]，但在古代，“湯”是透母字，“糖”是定母字。

(2) 古上聲

古清和古次濁聲母 → 今上聲。如：“比短草手米武老有”。

古全濁聲母 → 今去聲。如：“倍坐是父舅早”。

古全濁上聲今變去聲，這是一條很重要的演變規律，官話區的方言幾乎全是這樣的。只有少數方言，古全濁上聲今讀“陽上”調。還有一些分陰陽去的方言，古全濁上聲字往往歸到“陽去”裏去了。

(3) 古去聲 無論清濁聲母，今音全是去聲。例如：古清聲母的“變對菜放”，古全濁聲母的“備大謝汗”，古次濁聲母的“帽漏讓用”。官話區的方言大致也都是這樣。其它方言分陰陽去的，清聲母字總是陰去，全濁和次濁聲母的字總是陽去，不管實際調值怎樣。

(4) 古入聲 北京語音沒有入聲，凡古入聲字都散歸其它聲調裏去了。演變的規律大致是這樣：

古全濁聲母 → 今陽平。如：“白讀達十合”。

古次濁聲母 → 今去聲。如：“麥納立藥月”。

古清聲母的入聲字今歸陰平、陽平、上聲、去聲的都有，沒有顯著的條理，大概與方言的混合有關。官話區的方言大多數都沒有入聲，不過古入聲分化的道路不全一樣。比如河南、陝西許多方言，次濁聲母的入聲字常常變到陰平裏去，比較一致的傾向是全濁聲母的入聲字在官話區大致是歸到陽平裏去了。

保存入聲的方言，有分陰入和陽入兩個調類的，古入聲清聲母字總是陰入，全濁聲母字總是陽入，次濁聲母字多數方言歸陽入，少數方言歸陰入，不管實際調值怎樣。廣州話有三個人聲，陰入分上陰入(上入)和中陰入(中入)兩調，加上一個陽入(下入)，所以是三個人聲。上陰入和中陰入的分別是跟着元音長短走的。古清聲母的入聲字今含短元音的是上陰入，如“得七出急”；古清聲母的入聲字今含長元音的是中陰入，如“桌接百切”；古全濁、次濁聲母的入聲字不論元音長短全是陽入，如“白讀麥藥”。

再由北京調類看古調類：

(1) 北京的陰平只包括古平聲的清聲母字，外加少數古入聲的清聲母字。

(2) 北京的陽平只包括古平聲的濁聲母字，外加古入聲的全濁聲母字和少數清聲母字。

(3) 北京的上聲比古上聲的範圍縮小了，只包括古上聲清聲母和次濁聲母的字，外加少數古入聲的清聲母字。

(4) 北京的去聲比古去聲的範圍擴大了,包括古去聲的全部,外加古上聲的全濁聲母字,古入聲的次濁聲母字和少數清聲母字。

由以上所說,可以看出來現代方言裏字調的系統主要是隨着古聲母的清濁走的,因此,在調查方言的時候,關於字調的調查,必須結合古聲調的大類,注意聲母清濁怎樣影響今調類的分合。當然不是說聲母清濁是決定調類分化的唯一條件。比如廣州話的上陰入(上入)和中陰入(中入)的分別主要是由元音長短決定的,與聲母清濁沒有關係。

習題貳 古聲母清濁與今聲調

- 009 古平聲是按照什麼條件分化為普通話的陰平和陽平的?
 010 試舉五個古平聲清聲母字,五個古平聲濁聲母字。
 011 “冰憑添甜烘紅英迎”這八個字,哪些是古清聲母字,哪些是古濁聲母字?
 012 從《方言調查字表》中舉出十個全濁上聲字,看看在北京語音裏歸到哪個調裏了,在你自己的方言裏歸到哪個調裏了。
 013 你的方言有沒有人聲?試從表中舉出十個全濁入聲字,看看在你的方言裏是什麼調。
 014 全濁聲母怎樣影響今調類的分合?次濁聲母呢?
 015 普通話語音的去聲比古去聲的範圍擴大了,為什麼?除了古去聲字之外,還包括一些古代什麼調類的字?
 016 你自己的方言分不分陰去和陽去?如果分,是按什麼條件分的?
 017 “平上去入”四個字分別代表古代四個調類,為什麼在普通話裏只有兩個調,“平”字是陽平,“上去入”三個字都是去聲?

叁 古聲母清濁與今聲母送氣不送氣的關係

古聲母的清濁和今聲母送氣不送氣也大有關係。送氣不送氣是指塞音或塞擦音說的,如 [p p' t t' ts ts' tʂ tʂ' tɕ tɕ' k k']。凡古聲母今不讀塞音或塞擦音的(如“非敷奉影曉匣來日”等)暫不討論。

我們把這方面有關的聲母分成這幾類來看:

(1) 幫端精知莊章見——這七個聲母的字,今音全是不送氣的,無論什麼聲調。例如:

北 [‘pei]	表 [‘piau]	刀 [‘tau]	店 [‘tian’]
再 [tsai’]	酒 [‘tɕiou]	張 [‘tʂaŋ]	桌 [‘tʂuo]
債 [tʂai’]	蒸 [‘tʂəŋ]	改 [‘kai]	減 [‘tɕian]

(2) 滂透清徹初昌溪——這七個聲母的字,今音全是送氣的,無論什麼聲調。例如:

怕 [p‘a’]	飄 [p‘iau]	湯 [‘t‘aŋ]	鐵 [‘t‘ie]
猜 [‘ts‘ai]	淺 [‘tɕ‘ian]	抽 [‘tʂ‘ou]	椿 [‘tʂ‘uən]
插 [‘tʂ‘a]	唱 [‘tʂ‘aŋ]	快 [k‘uai’]	缺 [‘tɕ‘ye]

(3) 並定從澄崇羣——這六個全濁聲母的字,在普通話裏按古音調類分為送氣和不送氣兩套。平聲今音送氣,仄聲(上去入)今音不送氣。(崇母“土柿事”今讀 [sɿ’] 不計。)例如:

蒲 [p‘u]	步 [pu’]	同 [‘t‘uŋ]	讀 [‘tu]
情 [‘tɕ‘iŋ]	淨 [tɕiŋ’]	廚 [‘tʂ‘u]	住 [‘tʂu’]
鋤 [‘tʂ‘u]	助 [‘tʂu’]	拳 [‘tɕ‘yan]	倦 [‘tɕyan’]

(4) 船禪——這兩個聲母的平聲字今音有讀塞擦音的,也有讀擦音的。如果讀塞擦音也一

定是送氣的。例如：

船 [tʂʰuan]	脣 [tʂʰuən]	乘 [tʂʰəŋ]	常 [tʂʰaŋ]
臣 [tʂʰən]	蟬 [tʂʰan]	酬 [tʂʰou]	垂 [tʂʰuei]

不過仄聲總是擦音[s]。例如：

射 [ʂʰ]	順 [ʂuanʰ]	舌 [ʂʰ]	食 [ʂ]
樹 [ʂuʰ]	是 [ʂ]	睡 [ʂueiʰ]	十 [ʂ]

還有一部分平聲字也讀擦音[s]。例如：

神 [ʂən]	繩 [ʂən]	時 [ʂ]	韶 [ʂau]
---------	---------	-------	---------

就無所謂送氣不送氣了。

邪母字平聲也偶然有讀塞擦音的，也是送氣的。例如：

辭 [tʂʰi]	詞 [tʂʰi]	祠 [tʂʰi]	囚 [tʂʰiou]
----------	----------	----------	------------

不過大多數是擦音 ([s] 或 [ʂ])，如“隨 [suei]，邪 [ɕie]”，也就無所謂送氣不送氣了。

總之，凡古平聲字今讀陽平的，如果聲母是塞音或塞擦音，那就一定是送氣的，所以現在北京語音裏的陽平字凡是聲母不送氣的字一定不是從古代的平聲來的。只有從古入聲來的陽平字才有不送氣聲母。例如：

白 [pai]	薄 [po]	讀 [tu]	直 [tʂ]
---------	--------	--------	--------

今音是不送氣的陽平，都是古代的入聲字。

習題叁 古聲母清濁與今聲母送氣不送氣

- 018 “並定從崇船羣”六個聲母都是全濁聲母，在普通話裏，“並定”兩個字的聲母不送氣，“從崇船羣”四個字的聲母送氣，說明分化的條件。
- 019 “平病”都是並母字，“田電”都是定母字，一個送氣，一個不送氣，說明分化的條件。
- 020 為什麼同是陽平字，“牌”字聲母送氣，“白”字聲母不送氣；“題”字聲母送氣，“敵”字聲母不送氣？
- 021 為什麼從古平聲來的陽平字，如果聲母是塞音或塞擦音，只有送氣聲母，沒有不送氣聲母？（如“旁頭才成”等。）
- 022 全濁上聲變成去聲，如果聲母是塞音或塞擦音，是送氣的還是不送氣的？舉例說明。

肆 洪細與尖圓

“洪細”都是指今韻母說的。普通話語音有“開齊合撮”四呼，開口呼指不以高元音 [i u y] 開頭的韻母，齊齒呼指 [i] 韻和以 [i] 開頭的韻母，合口呼指 [u] 韻和以 [u] 開頭的韻母，撮口呼指 [y] 韻和以 [y] 開頭的韻母。“開合”是“洪音”，“齊撮”是“細音”，例如：“安” [an]，“彎” [uan] 是洪音，“煙” [ian]，“淵” [yan] 是細音。

有些古聲母在普通話裏的分化是跟着今韻母的洪細定的。試拿見精兩母為例，見母在今洪音前是 [k]，例如：“竿” [kan]，“根” [kən]；在今細音前變 [tɕ]，例如：“間” [tɕian]，“斤” [tɕin]。精母在今洪音前是 [ts]，例如：“早” [tsau]，“嘴” [tsuei]；在今細音前變 [tɕ]，例如：“尖” [tɕian]，“津” [tɕin]。

韻母洪細在普通話的語音配合上也很有關係。比如 [ts tɕ k] 三組聲母只在洪音前出現，不配細音。[tɕ] 組聲母只在細音前出現，不配洪音。

分不分“尖圓音”是指古聲母精組（精清從心邪）和見曉組（見溪羣曉匣）在今細音前有沒有

分別說的。所謂“分尖團”是說精組和見曉組在今細音前有分別，讀音不同。所謂“不分尖團”是說精組聲母和見曉組聲母在今細音前沒有分別，讀音相同。例如精母字“津”和見母字“斤”在北京語音裏都是 [t.ɕin]，這就叫做不分尖團，但是在河南、山東有些方言，“津”是 [t.sin]，“斤”是 [t.ɕin]（或 [c.in]），聲母不同，“津”是尖音，“斤”是團音。這就叫做分尖團。在今細音 [i]、[y] 之前，精組聲母和見曉組聲母有分別的方言叫做分尖團的方言，如鄭州、洛陽、青島等地，

酒 [ts-] ≠ 九 [tɕ-] 或 [c-] 須 [s-] ≠ 虛 [ɕ-] 或 [ç-]
千 [ts'-] ≠ 牽 [tɕ'-] 或 [c'-] 箱 [s-] ≠ 香 [ɕ-] 或 [ç-]

就是分尖團的方言。在北京語音裏，以及在大多數官話方言和許多吳語方言裏，這兩套聲母，精組和見曉組，在細音前都混而不分了，“酒”=“九”，“千”=“牽”，“須”=“虛”，“箱”=“香”，這就是不分尖團的方言。據我們現在所了解，在官話方言區域內，不分尖團的方言要佔百分之八十以上，分尖團的方言還不到百分之二十，北京語音不分尖團也是它的普遍性最大的一個特點。

習題肆 洪細與尖團

- 023 普通話語音分開齊合撮四呼，舉例說明。
024 洪音和細音是怎麼區別的？
025 今音洪細對古聲母的分化有沒有影響？舉例說明。
026 怎樣叫“分尖團”？怎樣叫“不分尖團”？

習題伍 古今聲母對比

- 027 幫母今音是什麼？（今音指普通話語音，以下皆同。）有無兩種讀法？
028 並母今音是什麼？平聲和仄聲有什麼分別？
029 透母今音是什麼？試舉十個透母字。
030 定母今音有 [t' t] 兩讀，是按什麼條件分化的？試舉四個例字。
031 見母今音有 [k tɕ] 兩讀，是按什麼條件分化的？試舉四個例字。
032 溪母今音有 [k' tɕ'] 兩讀，是按什麼條件分化的？試舉四個例字。
033 羣母今音有 [k' k tɕ' tɕ] 四讀，是按什麼條件分化的？試舉例說明。
034 曉匣兩母今音都有些什麼讀法？是按什麼條件分化的？試舉例說明。
035 日母今音讀什麼音？你的方言裏讀什麼音？
036 泥母今音讀什麼？來母今音讀什麼？
037 精母今音有幾個讀法？是按什麼條件分化的？試舉四個例字說明。
038 心母今音有幾個讀法？是按什麼條件分化的？舉例說明。
039 邪母今音有幾個讀法？試各舉一個例字說明。
040 禪母今音有幾個讀法？有什麼分化條件沒有？各舉一個例字說明。
041 疑母今音讀什麼？你的方言讀什麼？舉例說明。
042 影云以三母今音讀什麼？各舉例字說明。
043 把下面二十五個字在古代的聲母和調類都注出來。

團	剛	倉	般	老
短	改	才	盤	農
通	口	桑	忙	流
退	寬	醋	美	黃
甜	狂	思	翁	灰

伍 古今聲母比較表之一 [表二]

		清		全濁	
				平	仄
幫 組	幫 p	滂 p'	並 p'	p	
非 組	非 f	敷 f	奉 f		
端 泥 組	端 t	透 t'	定 t'	t	
精 組	今洪 精 ts	清 ts'	從 ts'	ts	
	今細 tɕ			tɕ'	
知 組	知 tʂ	徹 tʂ'	澄 tʂ'	tʂ	
莊 組	莊 tʂ	初 tʂ'	崇 tʂ'	tʂ ʂ	
章 組	章 tʂ	昌 tʂ'	船 tʂ' ʂ	ʂ	
日 母					
見曉組	今洪 見 k	溪 k'	羣 k'	k	
	今細 tɕ			tɕ'	
影 組	影 ɔ				

伍 古今聲母比較表之二 [表三]

		清		全濁	
				平	仄
幫 組	幫 包 ,pau	滂 拋 ,p'au	並 袍 ,p'au	抱 pau'	
非 組	非 分 ,fən	敷 芬 ,fən	奉 墳 ,fən		
端 泥 組	端 島 'tau	透 討 't'au	定 逃 't'au	盜 tau'	
精 組	今洪 精 'tsɿ	清 刺 ts'ɿ'	從 瓷 ,ts'ɿ	自 tsɿ'	
	今細 箭 tɕian'			淺 'tɕ'ian	賤 tɕian'
知 組	知 張 ,tʂaŋ	徹 暢 tʂ'aŋ'	澄 腸 ,tʂ'aŋ	丈 tʂaŋ'	
莊 組	莊 莊 ,tʂuaŋ	初 瘡 ,tʂ'uaŋ	崇 牀 ,tʂ'uaŋ	壯 tʂuaŋ' 事 ʂɿ'	
章 組	章 蒸 ,tʂəŋ	昌 稱 ,tʂ'əŋ	船 乘繩 ,tʂ'əŋ 繩 ʂəŋ	剩 ʂəŋ'	
日 母					
見曉組	今洪 歸 ,kuei	溪 虧 ,k'uei	羣 葵 ,k'uei	跪 kuei'	
	今細 基 ,tɕi			欺 ,tɕ'i	忌 tɕi'
影 組	影 安 ,an 煙 ,ian 彎 ,uan 冤 ,yan				

伍 古今聲母比較表之一 [表二]

次	濁	清	全濁		
			平	仄	
明 m					幫 組
微 θ					非 組
泥 n	來 l				端 泥 組
		心 $\frac{s}{\phi}$	邪 $\frac{s \text{ ts}'}{\phi \text{ t\phi}'}$	$\frac{s}{\phi}$	今洪 今細 精 組
					知 組
		生 ʃ			莊 組
		書 ʃ	禪 tʃ' ʃ	ʃ	章 組
日 z θ					日 母
疑 $\frac{\theta}{\theta n}$		曉 $\frac{x}{\phi}$	匣 $\frac{x}{\phi}$		今洪 今細 見曉組
云 θ z ϕ	以 θ z				影 組

伍 古今聲母比較表之二 [表三]

次	濁	清	全濁		
			平	仄	
明 帽 mau'					幫 組
微 文 ,uən					非 組
泥 腦 'nau	來 老 'lau				端 泥 組
		絲 ,sɿ 心 線 ɕian'	邪 $\frac{\text{隨 ,suei}}{\text{辭 ,ts'ɿ}} \quad \frac{\text{詳 ,ɕianŋ}}{\text{囚 ,t\phi'iou}}$	寺 sɿ' 羨 ɕian'	今洪 今細 精 組
					知 組
		生 霜 ,ʃuaŋ		俟 sɿ'	莊 組
		書 升 ,ʃeŋ	禪 承 ,tʃ'əŋ 時 ,ʃɿ	受 ʃou' 殖 ,tʃɿ	章 組
日 耳 'ər 染 'zan					日 母
疑 $\frac{\text{餓 } \gamma' \text{ 魏 } uei'}{\text{言 } ,ian \text{ 牛 } ,niou \text{ 元 } ,yan \text{ 唐 } nye'}$		毀 'xuei 曉 蝦 ,ɕia	匣 $\frac{\text{回 } ,xuei}{\text{震 } ,ɕia}$		今洪 今細 見曉組
有 'iou 王 ,uaŋ 云 雨 'y 榮 ,zuaŋ 熊 ,ɕyŋ	以 油 ,iou 維 ,uei 餘 ,y 融 ,zuaŋ				影 組

陸 <廣韵>韵母表 [表四]

攝		開				口	
		一 等	二 等	三 等		四 等	
果	平	歌 kyɿ			戈		
假	平		麻 maɿ		麻		
遇	平						
	平						
蟹	去	泰 t'aiɿ	夬 kuaiɿ	廢 feiɿ		祭 tɕeiɿ	
	平	哈 xaiɿ	皆 tɕieiɿ				
	平		佳 tɕiaɿ				齊 tɕ'iɿ
止	平			微 ueiɿ	之 tɕɿɿ	支 tɕɿɿ	
	平					脂 tɕɿɿ	
效	平	豪 xauɿ	肴 iauɿ			宵 ɕiauɿ	蕭 ɕiauɿ
流	平	侯 xouɿ			尤 iouɿ		
	平				幽 iouɿ		
咸	平入	覃 t'anɿ 合 xyɿ	咸 ɕianɿ 洽 ɕiaɿ	嚴 ianɿ 業 iev		鹽 ianɿ 葉 iev	添 t'ianɿ 帖 t'ieɿ
	平入	談 t'anɿ 盍 xyɿ	銜 ɕianɿ 狎 ɕiaɿ				
深	平入					侵 tɕ'inɿ 緝 tɕ'iɿ	
山	平入	寒 xanɿ 曷 xyɿ	刪 ɕanɿ 鎋 ɕiaɿ	元 yanɿ 月 yev			先 ɕianɿ 屑 ɕiev
	平入		山 ɕanɿ 黠 ɕiaɿ			仙 ɕianɿ 薛 ɕyeɿ	
臻	平入	痕 xənɿ 沒 moɿ		殷 inɿ 迄 tɕ'iv		真 tɕənɿ 質 tɕiv	臻 tɕənɿ 櫛 tɕiv
	平入	唐 t'ɑŋɿ 鐸 tuoɿ			陽 iaŋɿ 藥 iauɿ		
江	平入		江 tɕiaŋɿ 覺 tɕyeɿ				
曾	平入	登 tɕəŋɿ 德 tvɿ			蒸 tɕəŋɿ 職 tɕiv		
梗	平入		庚 kəŋɿ 陌 moɿ	庚陌			
	平入		耕 kəŋɿ 麥 maiɿ		清 tɕ'iqɿ 昔 ɕiv		青 tɕ'iqɿ 錫 ɕiv
通	平入						
	平入						

陸 <廣韵>韵母表 [表四]

合				口		攝	
一 等	二 等	三 等		四 等			
戈 kɿɿ			戈			平	果
	麻					平	假
			魚 yɿ			平	遇
模 moɿ			虞 yɿ			平	
泰	夬	廢		祭		去	
灰 xueiɿ	皆					平	蟹
	佳				齊	平	
		微		支		平	止
				脂		平	
						平	效
						平	流
						平	
		凡 fanɿ 乏 faɿ				平	咸
						平	
						平	深
桓 xuanɿ 末 moɿ	刪 鎋	元 月			先 屑	平	山
	山 黠			仙 薛		平	
魂 uənɿ 沒		文 uənɿ 物 uɿ		諄 術 tʂuənɿ ʂuɿ		平	臻
唐 鐸			陽 藥			平	宕
						平	江
登 德			職			平	曾
	庚 陌	庚 陌				平	梗
	耕 麥		清 昔		青 錫	平	
東 屋 tuŋɿ uɿ			東 屋			平	通
冬 沃 tuŋɿ uɿ			鍾 燭 tʂuŋɿ tʂuɿ			平	

〈廣韻〉韻母表的說明

(1) 〈廣韻〉韻母表按十六攝排列。果假遇蟹止效流七攝是不帶輔音韻尾的攝，只有舒聲(平上去)，沒有入聲。咸深山臻宕江曾梗通九攝都是帶輔音韻尾的攝，有舒聲也有入聲。咸深兩攝舒聲收 [m]，入聲收 [p]。山臻兩攝舒聲收 [ŋ]，入聲收 [t]。宕江曾梗通五攝舒聲收 [ŋ]，入聲收 [k]。

(2) 每攝分開合口和一二三四等。等按韻母分，不按聲母分，和韻圖稍有出入。比如在韻圖裏，凡是三等韻母的莊(照二)組字都列在二等，三等韻母的精組字和以(喻四)母都列在四等，這是按聲母分的，現在一律認爲三等，以便稱述。

(3) “祭、支、脂、宵、鹽葉、侵緝、仙薛、真質”這些三等韻的脣音和牙喉音有所謂“重紐”，韻圖也認爲是三四等的分別，現在也都算作三等。(〈方言調查字表〉裏用圓點隔開。)幽韻在韻圖裏列在四等，現在也以三等論。

(4) 四聲相承的韻，舉平聲韻目以賅上去。比如果攝“歌”代表“歌哿箇”三韻。假攝“麻”代表“麻馬禡”三韻。(祭泰夬廢四韻只有去聲，沒有平上，當然就用去聲韻目。)有入聲的韻列平入韻目，比如咸攝“覃合”代表“覃感勘”三韻和入聲“合”韻。

(5) 本表按韻母分。廣韻一個韻目之內有幾個韻母就分幾處。比如果攝“歌”韻只有開口一等一個韻母，在表中只見一次，“歌”這個韻目只代表一個韻母。“麻”韻裏包含開口二等、開口三等、合口二等，共有三個韻母，“麻”這個韻目就分見三處，代表三個不同的韻母。

(6) 這個表中每一個韻目下所注的音也都是現在的北京語音，同一個韻目因韻母不同分見幾處的，只在第一次出現的地方注音，以下再見就不注了。比如蟹攝“皆”韻因開合口不同分見兩處，只在開口二等“皆”下注 [tɕieŋ]，合口二等的“皆”就不注音。

習題陸 古韻母

- 044 列舉十六攝的名目。指出哪些攝有入聲，哪些攝無入聲。
- 045 古入聲有收 [p t k] 尾的分別。哪些攝的入聲收 [p]？哪些收 [t]？哪些收 [k]？
- 046 哪些攝一二三四等俱全？哪些攝一二三四等不全？不全的情況是怎樣的？(比如止攝只有三等，遇攝只有一三等。)
- 047 列舉一等韻的韻目。(舉平入韻目，無入聲的韻只舉平聲。)
- 048 有二等韻的是哪些攝？哪些韻是二等韻？
- 049 哪些韻是四等韻？
- 050 哪幾個韻只有去聲韻？列舉韻目，說明哪個等。
- 051 哪幾個韻有一等又有三等？哪幾個韻有二等又有三等？

柒 一二三四等的特點

古代韻母分一二三四等，每一等都有它的特點，無論哪一等的特點，都可以從兩方面來考察。一方面是就古代聲母和韻母的配合上看，另一方面是從現代漢語的反映上看。這就是說，我們必須從古代音系的結構上看，從古今語音的對比上看，才可以認識各等的特點，才可以明白等在古今語音演變中所起的作用。

我們先從一等和四等說起。在聲母方面，一等和四等大致有同樣的限制，都是有幫組，無非組；有端組泥組，無知組；有精組(無邪母)，無莊組章組和日母。見系聲母有見溪疑，無羣母，有曉匣影，無云以。具體地說，一四等的聲母只有以下十九個：

幫滂並明端透定泥來精清從心見溪疑曉匣影

“非敷奉微邪知徹澄莊初崇生章昌船書禪日羣云以”廿一個聲母在一等韻、四等韻裏都沒有。

一等和四等不同處：一等韻多，四等韻少；一等合口幫組、端系、見系聲母都可以有，四等合口就只有見系聲母，沒有幫組和端系聲母。

從現代語音上看，一等和四等的大分別是：在普通話裏，一等全是洪音，沒有細音，如“歌高當得來才”等。（例外：“坯”[p'i]，“遜”[ɕyn]。）四等除蟹攝合口（齊韻）是洪音（如“桂惠”等）而外，一律是細音，沒有洪音，如“低料念片見決敵”等。（例外：“鑿~刀布”[pei]，“謎兒”[mər]。）

端透定三個聲母只見於一等和四等，不見於二等或三等，因此凡是現代讀[t t']的字，洪音一定是一等，細音一定是四等。比如“多得大桃透談奪同”是一等字；“底蹄聽鐵天電頂踢”是四等字。（只有個別字例外，如“打”字是二等，“地”字和“爹”字是二等之類。）

再看二等。二等的聲母和一四等有一部分相同，也是有幫組，無非組；見系聲母也是有見溪疑，無羣母，有曉匣影，無云以。二等也無章組和日母，但是有知組，有莊組。端系只有泥組，沒有端組和精組。這是和一四等大不相同之處，“打”字二等，端母，例外。）

在普通話語音裏，二等韻母除見系開口外全是洪音，例如：“排抄山插班關棒桌”。二等見系開口字大多數變細音，例如“家牙解鞋眼江硬鹹”。這和一等今全讀洪音是不同的。同時也應該指出，這類二等見系開口字在方言裏還常常有讀成洪音的。比如西南許多方言讀“解”如“改”，讀“鞋”如“孩”，“鹹”音同“含”，“房間”說“房干”；吳語、粵語每每讀“江”如“剛”之類。凡是西南官話方言讀[k k' x]，而北京讀[tə tə' ə]的字大體上都是二等字。就是在北京語音裏，也還有一些二等見系開口字是洪音，例如：“港坑客矮”。還有一些字洪細兩讀，比如“耕”有[.kəŋ]和[.təiŋ]兩讀；“打更”的“更”可以說[.kəŋ]，也可以說[.təiŋ]。“下”字通常是細音[ɕia]，但是“這兒下兒這裏、那兒下兒那裏”的“下兒”是[.xar]，“家”字通常是細音[.təia]，但是地名如“張家莊、胥家莊”之類“家”字讀[.kə]，字寫作“各”或“郭”等，這是二等韻母在今音裏的一個特點。一四等和三等韻母都沒有這類情形。

最後我們看看三等。三等內容豐富，情況比較複雜，這裏只能簡單介紹一下。

從聲母分布上我們可以把三等韻分爲兩大類，第一類是聲母多的，除端組外差不多每一組的聲母都可以有。第二類是聲母少的，只限於唇音（幫組或非組）和牙喉音（見系）聲母，其他聲母都不出現。比如蟹攝的祭韻和廢韻，都是三等，祭韻屬第一類，廢韻屬第二類。山攝的仙韻和元韻也都是三等，仙韻屬第一類，元韻屬第二類。第二類的情況簡單，以下我們討論的主要是三等韻的第一類，事實上也包括第二類。三等在聲母方面最完備，凡是一二四等裏所沒有的聲母都在三等裏出現，只在三等韻裏才出現的聲母有以下這十四個：

非 敷 奉 微 邪 章 昌 船 書 禪 日 羣 云 以

這十四個聲母是一二四等裏所沒有，只有三等裏才有的聲母。此外一二四等裏所有的聲母，三等裏差不多全有。不在三等裏出現的聲母只有四個：端透定匣。三等裏沒有端透定三母，這一點和二等相同，和一四等不同；三等裏沒有匣母，這一點和一二四等都不同。

三等的聲母還有幾個特點應該指出：

(1) 幫滂並和非敷奉不在同一個韻母裏出現。比如山攝仙韻有幫滂並就沒有非敷奉；元韻有非敷奉就沒有幫滂並。明和微也不在同一韻裏出現。比如遇攝虞韻有微，就沒有明；流攝尤韻有明就沒有微。

(2) 莊組和章組只在一部分韻裏同時出現,另一部分韻裏只有章組,沒有莊組。凡是二三等韻都有的攝,莊組大致只在二等韻裏出現,不在三等韻裏出現。比如效攝有二等肴韻,有三等宵韻,莊組在肴韻,不在宵韻,宵韻只有章組,沒有莊組。有三等韻但是沒有二等韻的攝,三等韻裏有章組,也可以有莊組。比如流攝沒有二等韻,三等尤韻裏就有莊章兩組聲母;遇攝也沒有二等韻,三等魚虞韻裏也有莊章兩組聲母。

(3) 三等韻第一類(聲母多的)裏云以兩個聲母都可以有。第二類裏(聲母少的)只有云母沒有以母。比如山攝的仙韻是第一類,云以兩母都有;元韻是第二類,只有云母,沒有以母。

現在我們大略談談三等在普通話語音裏的主要情況。三等韻母在古代都是有[i]介音或者是以[i]為韻母的,但是到北京語音裏可不全是細音,也有讀洪音的,洪細是跟着聲母的系組走的。大體上說,幫泥精見曉影六組聲母的開口字,今讀細音。非組和知系字一律讀洪音,舉例如下:

(1) 幫組字基本上今讀細音,如“皮兵民滅”,只有少數字今讀洪音,如“悲備美目”。

(2) 非組字一律讀洪音,如“飛翻扶忘”。

(3) 泥組字一律讀細音,如“娘你列流”。

(4) 精組開口,除止攝讀洪音(如“子此字四寺”)外,一律讀細音,如“酒秋錢象”。“甌”字[tsəŋ]開口呼,例外。)

(5) 知系字不論開口合口一律讀洪音,如“張真遲長追穿順石人熱軟”。

(6) 見系開口一律讀細音,如“九輕奇香影鹽”。

這只是比較顯著的規律,其餘不細舉了。

由北京語音推古代三等,可以指出這幾項事實:

(1) 凡現在讀 [tsɿ tɕʰɿ ʂɿ] 和 [tsɿ tɕʰɿ ʂɿ] 的字全是古三等字,如“資字窵思支直池詩食石”。

(2) 凡現在聲母是 [f] 的字全是古三等字,如“分費佛服”。(非敷奉三母只在三等韻母裏出現。)

(3) 凡現在聲母是 [ʐ] 的字都是三等。大部分是日母字,如“染柔讓弱”。也有極少數云以禪疑四母的字,如“榮銳瑞阮”也在三等韻裏。

(4) 凡現在聲母是 [p p' m] 韻母是 [iau] 的字,一定是三等字,如“標飄瓢廟”。

(5) 凡現在聲母是 [tɕ tɕ' ʂ] 的字都是從二三等來的(知組、莊組、章組只見於二三等),今韻母如果是 [u ei uei ou əŋ uəŋ aŋ uŋ] 的全是三等字,如“豬出誰吹周神春上中”。

(6) 凡今韻母是 [y iou in yn] 的字無論什麼聲母都是三等,如“居女驢魚劉酒有林心印均雲”。(例外:四等錫韻合口“闕”[tɕ'ɿy],一等恩韻合口“遜”[əyn].)

(7) 凡現在聲母是 [n l] 的字,如果韻母是 [ye iaŋ] 一定是三等,如“虐畧梁娘”。

此外,大都與二四等相混,單從北京語音上看,就不易識辨了。

習題柒 一三四等的特點

052 一等韻母和四等韻母在聲母方面有什麼限制? 有哪些聲母? 沒有哪些聲母?

053 一等韻母在北京語音裏是洪音還是細音? 試舉十個例字說明。

054 四等韻母在北京語音裏是洪音還是細音? 試舉五個例字說明。

055 “到頭對代”是幾等字? “天鐵電鼎”是幾等字?

056 二等韻母在聲母方面有什麼限制? 有哪些聲母? 沒有哪些聲母?

- 057 二等在北京語音裏有什麼特點？和一四等有什麼分別？
 058 三等韻母分兩大類，是按什麼標準分的？試各舉兩個韻說明。
 059 云以兩個聲母只在三等出現，哪一類三等韻有云母，無以母？舉例說明。
 060 三等裏沒有哪個聲母？
 061 不見於一二四等，只見於三等的聲母是哪些個？
 062 莊章兩組聲母在二三等韻母的分布情況是怎樣的？舉例說明。
 063 三等韻母在普通話語音裏的主要情況是什麼？簡單舉例說明。
 064 今音讀 [ts₁ ts' ₁ s₁] 和 [tʂ₁ tʂ' ₁ ʂ₁] 的字全是從三等來的，各舉三個例字。
 065 爲什麼說 [tʂ tʂ' ʂ] 聲母拼 [u uei ou ən uən aŋ uŋ] 韻母一定是三等字？
 066 凡今韻母是 [iou in] 的字全是三等，爲什麼？
 067 爲什麼不能說所有現在讀細音的字都是從三等來的？

捌 古開合口與今開齊合撮四呼的關係

捌·一 十六攝開合口的主要情況

十六攝開合口的情況可以分成三類。

第一類是有開無合的攝，共四攝：

效攝(一二三四等) 流攝(一三等) 深攝(三等) 江攝(二等)

這四攝都只有開口，沒有合口，無論哪一等。

第二類是有合無開的攝，只有兩攝：

遇攝(一三等) 通攝(一三等)

這兩攝只有一等和三等，都只有合口，沒有開口。

第三類是開合都有的攝，一個攝裏有開口也有合口，這樣的攝共有十個。

果攝	開一三	合一三	假攝	開二三	合二無合三
蟹攝	開一二三四	合一二三四	止攝	開三	合三“之”有開無合
咸攝	開一二三四	合三無合一二四	山攝	開一二三四	合一二三四
臻攝	開一三	合一三	宕攝	開一三	合一三
曾攝	開一三	合一三合三限於入聲	梗攝	開二三四	合二三四

這十個攝開合具備，但是情況也不一律，例如假攝開口有二三等，合口就只有二等，沒有三等。咸攝開口一二三四等都有，合口就只有三等(凡范梵乏)，沒有一二四等。止攝支脂微有開口也有合口，之就只有開口，沒有合口。曾攝合口三等限於入聲(職韻)，沒有舒聲。由此可見，合口一類常常是不完全的。

再從聲母方面來看，唇音聲母(幫非兩組)開合口不對立，就是說，如果開口韻母裏有唇音字，相當的合口韻母裏就沒有唇音字；如果合口韻母裏有唇音字，相當的開口韻裏就沒有唇音字。比如山攝三等仙韻開口有幫組字，如“鞭篇綿”，合口就沒有幫組字。元韻合口有非組字，如“翻煩”，開口就沒有非組字。果攝一等合口戈韻有幫組字，如“波婆摩”，開口歌韻就沒有幫組字。《廣韻》中唇音字的反切下字開合口有些不一致的地方，《方言調查字表》裏都儘量改歸一致了。這樣調整劃一之後，對於方言調查是有許多便利的。

幫組和端系字在四等韻裏總是只有開口，沒有合口，所以四等韻裏的合口總是限於見系聲母，沒有幫端泥精四組聲母。這些現象都很重要，和北京語音的聲韻配合都很有關係。

捌·二 北京語音的開齊合撮四呼

北京語音開齊合撮四呼也不是處處完整的。例如：

開	a	o	ɤ		ai	ei	au	ou	an	ən	aŋ	əŋ
齊	ia			ie			iau	iou	ian	in	iaŋ	iŋ
合	ua	uo			uai	uei			uan	uən	uaŋ	uŋ/uəŋ
撮				ye					yan	yn		yŋ

此外如 [ɿ ʅ ər i u y] 以及兒化韻之類可以不必一一列舉，單就以上所舉韻母觀察一下，可以看出來四呼不完整的很多地方很多。比如 [a ia ua] 和 [aŋ iaŋ uaŋ] 都無相配的撮口呼韻母，[ai uai] 和 [ei uei] 都無齊齒呼和撮口呼。[au iau] 和 [ou iou] 都無合口呼 and 撮口呼。撮口呼的韻母最少，只有 [y ye yan yn yŋ] 五個韻母。

再從聲母和開齊合撮四呼的配合上看看。下面我們把北京語音的聲母分為九組，每組各舉一個例字作代表，就可以看出來各組聲母和開齊合撮四呼的配合也是很有一些限制的。（不能配合用減號“—”表示。）

	開	齊	合	撮
p p' m	班	邊	布	—
f	發	—	夫	—
t t'	丹	天	端	—
n l	藍	連	亂	女
ts ts' s	三	—	酸	—
tʂ tʂ' ʂ ʐ	山	—	軟	—
tɕ tɕ' ɕ	—	斤	—	均
k k' x	根	—	昏	—
θ	安	煙	彎	冤

由此可見各組聲母和開齊合撮四呼的配合大多數也是有限制的。

[p] 組聲母不拼撮口呼的韻母，除獨立的 [u] 韻母外，也不拼合口呼的韻母。北京語音沒有 [py p'y]，也沒有 [pua p'ua] 這一類音。

[f] 不跟齊齒呼或撮口呼拼，除獨立的 [u] 韻母外，也不拼合口呼韻母。北京語音沒有 [fi fia fy fyan] 這類音。

[t] 組聲母不拼撮口呼韻母。北京語音沒有 [ty t'y tye t'ye] 這類音。

[ts tʂ k] 三組聲母都是只拼開口呼和合口呼韻母，不拼齊齒呼和撮口呼韻母，就是說，只拼洪音，不拼細音。

[tɕ] 組聲母只拼齊齒和撮口兩呼韻母，不拼開口和合口兩呼韻母。就是說，只拼細音，不拼洪音。

還要注意一個事實，撮口呼韻母本來就少，而能拼撮口呼韻母的聲母也只限於 [n l] 和 [tɕ tɕ' ɕ θ]。

我們說某一組聲母可以拼某一呼的韻母，並不是說可以拼全部某一呼的韻母。比如 [p] 組聲母可以拼齊齒呼韻母，但是在 [ia iaŋ] 兩個韻母前並不出現。[t] 組聲母可以拼合口呼韻母，但是在 [uai uaŋ] 兩個韻母前並不出現。

捌·三 古開合口與今四呼的關係

現在我們可以把古代的開合口和現在北京語音的開齊合撮四呼比較一下。這裏必須把古聲母的系、組和韻母的攝、等與開合口聯系起來才可以看清楚古今的演變。

先從幫非兩組說起。幫組字一二等不論開合口在今音裏除[u]韻母(如“布鋪母”)外,都是開口呼,例如:“婆麻半忙梅”。一等“坯”[p'i]讀齊齒呼是例外。三四等今音一般是齊齒呼,例如:“兵皮明米迷”。只有少數三等字讀開口呼,如:“碑被美謀夢”;四等“鑿”[pei]、“謎兒”[mər]也讀開口呼;還有二等覺韻滂母和屋韻三等明母讀[u]韻母,如“璞樸”和“目穆牧”。

非組非敷奉三母今音除[u]韻母(如“扶富”)外,全讀開口呼,如“飛翻房風”,微母今讀合口呼,如“文武忘晚”。

再看端組。端組只有一四等。一等開口除果臻攝和宕攝入聲外,在今音裏全是開口呼,如:“當代炭糖”。但是果臻攝和宕攝入聲今音是合口呼,如“多拖吞託”。

端組一等合口今音全是合口呼,如“對推短通讀”。

端組四等開口今音全是齊齒呼,如“店天亭鐵”。(端組四等無合口。)

再看泥組。泥組一二等開口除果攝和宕攝入聲外,今讀開口呼,如“來拿狼能”。果攝今讀合口呼,如“挪羅”。宕攝入聲泥母字今讀合口呼,如“諾”。來母字今開合不定,如“落”讀[lau]是開口呼,讀[luo]是合口呼。江攝入聲泥組今讀合口呼,如“犖”。

泥組一等合口今音一般是合口呼,如“糯駱路暖亂農”。但蟹攝一等合口今讀開口呼[ei],如“雷內”。此外還有些零碎的開口呼讀法,比如“膿”有[,nəŋ]和[,nuŋ]兩讀,“嫩”有[nən]和[nuən]兩讀,口語也常把“亂七八糟”說成“爛七八糟”。(泥組合口二等無常用字。)

泥組三等開口今音一般讀齊齒呼,如“林連你紐娘亮”。但是宕攝入聲今讀撮口呼,如“略掠”。

泥組三等合口,止攝今讀開口呼,如“類淚”。遇攝和臻攝入聲今讀撮口呼,如“驢女律”,臻通攝舒聲今讀合口呼,如“輪龍”。山攝今讀齊齒呼如“戀劣”。通攝入聲今讀齊齒呼、合口呼、撮口呼不定,如六[liou],陸[lu],錄[lu],綠[ly]。

泥組四等(只有開口,沒有合口)今音全讀齊齒呼,如“年泥蓮靈”。

再看精組。精組一三等開合口都有,四等只有開口,沒有合口。一等開口,除果攝和宕攝入聲外,今都讀開口呼,如“栽才早餐桑增”。只有果攝和宕攝入聲今讀合口呼,如“左搓昨索”。(宕攝入聲也有讀開口呼的,如“鑿”[tsau]。)

精組一等合口今音一律讀合口呼,如“鎖罪算尊速”。(“遜”字撮口呼例外。)

精組三等開口,除止攝和宕攝入聲外,今全讀齊齒呼,如“祭秦箱邪”。但止攝今讀開口呼,如“子此四詞”。宕攝入聲今讀齊齒或撮口呼不定,如“削”有[,ɕiau]和[,ɕye]兩讀,“嚼”有[,tɕiau]和[,tɕye]兩讀。

精組三等合口,各攝情況不很一致。蟹止通三攝今讀合口呼,如“歲隨翠從足”。臻攝今讀合口或撮口呼不定,如“遵筍卒終也”是合口呼,“巡戍”是撮口呼,“俊”字有合口呼[tsuən]和撮口呼[teyn]兩讀。遇攝和山攝今讀撮口呼,如“取徐全雪”。

精組四等只有開口,今音一律是齊齒呼,如“齊簫千先切青錫”。

再看知系。知系字二三等開口今音大致是開口呼,如“摘茶債山池真朝成手是日染”。但是宕攝舒聲莊組和江攝舒入聲知莊組今讀合口呼,如“牀霜椿窗雙桌戮捉朔”。還有效攝的“抓”[tʂua],“爪~子”[tʂua]。宕攝入聲也多讀合口呼,如“綽酌若”;但是也有讀開口呼的,如“着”

[,tʂau] (也讀 [,tʂuo]), “勺” [,ʂau]。深攝入聲日母今讀合口呼,就是“入”字。

知系二三等合口今讀合口呼,如“拴刷猪鋤水純鐘說”。只有通攝入聲屋韻的知系字如“軸熟粥肉”有開口呼 [ou] 的讀法。還有二等合口“俊” [ʂa] 今讀開口呼。

最後我們說見系。見系一等開口今音是開口呼,如“根看海河藕愛”。“我”字 [‘uo] 合口呼例外。)一等合口,除果攝外,今音全是合口呼,如“官困灰紅國屋外”。果攝合口見系有讀成開口呼 [v] 的,如“科課和訛”,但是“鍋火禍”仍讀合口呼 [uo]。

見系二等開口今音大多數是齊齒呼,如“家江巧咬鞋杏鴨孝”,也有些字今讀開口呼,如“港坑客矮”。還有些字今有開口呼和齊齒呼兩讀,如“耕”[,kəŋ ,təiŋ],“隔”[,kʷ ,təie]。江攝入聲見曉組今讀撮口呼或齊齒呼不定,如“確”[tə‘ye’],“岳”[ye’],但“角”[‘təiau] 或 [,təye],“學”[,əye] 或 [,əiau]。影母字讀合口呼,如“握”[uo’]。(參看前“一二三四等的特點”。)

見系二等合口今讀合口呼,如“關瓜快話滑轟”。“橫”字[,xəŋ] 開口呼,例外。)

見系三四等開口今讀齊齒呼,如“記勤舊欠結向形影夜”。宕攝入聲有讀撮口呼的,如“卻虐約”。

見系三四等合口,情況比較複雜。蟹止攝和宕攝舒聲今讀合口呼,如“桂衛鬼葵狂往”。果遇山臻攝以及宕曾通攝入聲今讀撮口呼,如“靴居勸遠月犬缺均屈纓域局育”。“董”字[,huən] 合口呼,例外。)通攝舒聲今讀合口呼或撮口呼不定,如“宮共融”[uŋ],“窮凶用熊”[yŋ]。梗攝舒聲今讀撮口呼或齊齒呼不定,如“瓊兄永”[yŋ],但“傾頃營”[iŋ]。影組還有讀合口呼的,如“榮”[uŋ]。梗攝入聲今讀齊齒呼,或撮口呼,如“疫役”[i’],但“闐”[tə‘y’]。

見系三四等合口情況儘管很不一致,但是無論在哪一攝今音都沒有讀開口呼的。

現在總起來把古開合與今四呼的關係概括如下:

(1) 幫組字不論開合口,一二等今以讀開口呼為常,也有少數讀合口呼的[u] 韻母。三四等今以讀齊齒呼為常,也有少數三等字今讀開口呼 ([ei ou]) 和合口呼的[u] 韻母。

(2) 非組字不論開合口,非敷奉三母字今音除合口呼的[u] 韻母外,一律讀開口呼,微母字今全讀合口呼。

(3) 端系字一等開口今以讀開口呼為常,只有少數讀合口呼的[uo] 韻母(還有臻攝的“吞”字今音[,t‘uən])。一等合口今讀合口呼,但是蟹攝的泥組字今讀開口呼。

(4) 端系字三四等開口,今讀齊齒呼,但是止攝精組字讀開口呼的[ɿ] 韻母,宕攝入聲泥精組還有讀撮口呼[ye] 韻母的。還有“甌”字也讀開口呼。

(5) 端系字三等合口只有泥精組聲母。(四等合口無端系聲母,三等合口無端組聲母。)泥組和精組情況畧有不同。泥組字今讀開齊合撮四呼都有。精組字今只有合撮兩呼。

(6) 知系字二三等開口今讀開口呼,但是宕攝舒聲莊組,江攝舒聲知莊組今讀[uaŋ] 韻母,是合口呼。宕江兩攝入聲今讀[uo] 韻母的也是合口呼。還有“抓”和“瓜子”的“爪”也讀合口呼。

(7) 知系字二三等合口今讀合口呼,但是通攝入聲有讀開口呼[ou] 韻母的。還有“俊”字也讀開口呼。

(8) 見系字一等開口今讀開口呼。一等合口今讀合口呼,但是果攝有讀開口呼[v] 韻母的。

(9) 見系字二等開口今大半讀齊齒呼,但是也有一部分讀開口呼,還有些字開齊兩讀。江攝入聲還有讀撮口呼[ye] 韻母的。二等合口今讀合口呼,只有個別的字讀開口呼,如“橫”。

(10) 見系三四等開口今讀齊齒呼。三四等合口今讀合口呼或撮口呼,還有少數齊齒呼。

由此可見,古代的開合口、攝、等和今音的開齊合撮四呼大致都有相當整齊的對應關係。但是錯綜的情況也要注意。

有些字今讀開口呼,可是古代是合口。比如“科課禾雷內嫩”是一等合口,“類淚粥肉”是三

等合口。有些字今讀合口呼，可是古代是開口。比如“多左託索吞”是一等開口，“窗雙桌握”是二等開口，“牀霜弱”是三等開口。

有些字今讀齊齒呼，可是古代是合口，比如“戀劣營疫六”是三等合口，“縣螢”是四等合口。有些字今讀撮口呼，可是古代是開口，比如“覺學確”是二等開口，“略虐約”是三等開口。

儘管有這些特殊情況，我們還是可以從今音的開齊合撮四呼大致看出古代一二三四等的開合口來的。現在我們從今音的四呼看一看古代的開合。

凡今音 [t t'] 兩母的開口呼總是古代的一等開口來的，如“當得太頭”。（“打”二等開口，例外。）合口呼多是從古代的一等合口來的，如“對團同土頓”。但是一部分 [uo] 韻母的字是古一等開口，如“多託”。還有“吞”字也是一等開口。

凡今音 [t t'] 兩母的齊齒呼總是從古代的四等開口來的，如“低鐵店停”。（“爹”和“地”三等開口，例外。）[t t'] 兩母今音沒有撮口呼，古代四等合口也沒有端組字。

今音 [n l] 兩母的開口呼，古代大半是一二等開口。比如“南耐能來樓狼”是一等開口，“拿奶冷”是二等開口。但是有一部分字是從古代合口來的，如“雷內嫩膿”是一等合口，“類淚”是三等合口。

今音 [n l] 兩母的合口呼主要從古一三等合口來的，如“暖亂奴論”是一等合口，“輪龍陸”是三等合口。但 [uo] 韻母字有從一二等開口來的，如“挪羅諾舉”。

今音 [n l] 兩母的齊齒呼大部分是從三四等開口來的，如“林李年”；但是也有少數字是從三等合口來的，如“戀劣”。

今音 [n l] 兩母的撮口呼，[y] 韻母是從三等合口來的，如“女驢”；[ye] 韻母是從三等開口來的，如“虐略”。

今音 [ts ts' s] 三母的開口呼主要是從古代一等開口來的，如“在猜倉層走”。但是 [l] 韻母全是從三等開口（止攝）來的，如“子此寺”。還有少數知莊組聲母字今讀 [ts ts' s] 的，古代是二三等開口，如“擇策”是二等，“鄒岑森澀”是三等。今合口呼除 [uo] 韻母外總是從古代的一三等合口來的，如“尊存罪算”是一等合口，“嘴隨從足歲”是三等合口。但是今 [uo] 韻母的字有一部分是從一等開口來的，如“左搓昨索”。

今音 [tʂ tʂ' ʂ] 三母的開口呼主要是從古代二三等開口來的，如“沙山撐茶爭斬”是二等開口，“池詩真是成稱”是三等開口。但是“傻”字是二等合口；[ou] 韻母有一部分字是從三等合口來的，如“粥軸”。[tʂ tʂ' ʂ] 三母的合口呼大致是從古代的二三等合口來的，如“拴刷”是二等合口，“轉吹船水說”是三等合口。但是凡 [tʂ tʂ' ʂ] 拼 [uaŋ] 韻母的字都是從古代二三等開口來的，如“樁窗雙”是二等開口，“牀壯霜”是三等開口。拼 [uo] 韻母的字也有很多是從古開口來的，如“捉濁朔”是二等開口，“酌綽”是三等開口。還有“抓爪~子”也是二等開口。

凡今音 [ʒ] 聲母的字，開口呼是從古三等開口來的，如“染柔人讓熱”。但是“肉”字是三等合口。合口呼主要是從三等合口來的，如“蕊銳軟閏絨榮融容”。但是“入”[u] 和“弱若”[uo] 是三等開口。

今音 [tʂ tʂ' ʂ] 三個聲母的字都是從精組和見曉組兩套聲母變來的。從精組聲母變來的齊齒呼都是古代的三四等開口，如“祭酒錢姓謝槍七”是三等開口，“西千切星前”是四等開口。從見曉組變來的齊齒呼多數是古代的二三四等開口，如“家腔孝鞋”是二等開口，“記騎輕香”是三等開口，“雞結謙曉”是四等開口。但是從見曉組變來的齊齒呼也有少數字在古代是三四等合口，如“季傾頃榮~陽”。

從精組聲母變來的撮口呼大都是古代的三等合口，如“聚取絕選泉”。(例外：“遜”[eyn]，一等。)但是 [ye] 韻母的字有些是古代的三等開口，如“爵削”(“削”又讀 [ɔiau])。從見曉組變來的撮口呼大都是古代的三四等合口呼，如“居勸羣兄”是三等合口，“犬缺穴”是四等合口。但是 [ye] 韻母的字也有從古代二三等開口來的，如“覺學”是二等開口，“卻”是三等開口。

今音 [k k' x] 三母的開口呼主要是從古代的一二等開口來的，比如“該考好看寒河刻”是一等開口，“港坑客”是二等開口。但是 [v] 韻母的字一部分是古一等合口，如“戈科和”。合口呼總是從古代的合口來的，一二三四等都有。比如“管坤灰魂”是一等合口，“關瓜滑快”是二等合口，“歸葵狂毀恐董”是三等合口，“桂惠”是四等合口。

現在看今音零聲母。今音零聲母的字是從古代影疑日微云以六個聲母來的。今音零聲母的開口呼大致是古代影疑兩母的一二等開口。比如“安恩岸藕”是一等開口，“矮額”是二等開口。只有 [ər] 韻母的字是古代的三等開口(止攝日母)，如“兒耳二”。[v] 韻母的字也有從一等合口來的，如“訛”。

今音零聲母的合口呼包括影疑微云以五個聲母的字，總是古代的合口，一二三等都有。比如“烏卧外碗”是一等合口，“鸞蛙頑瓦”是二等合口，“威危萬位王維”是三等合口，但是也有個別 [uo] 韻母的字是從古代一二等開口來的，如“我”是一等開口，“握”是二等開口。

今音零聲母的齊齒呼和撮口呼包括影疑云以四個聲母的字。齊齒呼主要是從古代二三四等開口來的。比如“鴨牙眼硬鶯”是二等開口，“鷹義羊油”是三等開口，“煙噎詣”是四等開口。也有少數字是從古代的三等合口來的，如“遺尾~巴疫役沿營”。今音零聲母的撮口呼主要是從古代三四等合口來的。比如“窈月雲用”是三等合口，“淵”是四等合口。注意 [ye] 韻母有從古二三等開口來的，如“岳”是二等開口，“約”是三等開口。

最後我們再談一下 [p p' m f] 四個聲母的開合問題。前面已經說過，[p p' m] 三個聲母今音不跟撮口呼配，而且除了 [u] 韻母之外，也不跟合口呼配。[f] 母不單有同樣的限制，而且連齊齒呼也沒有。[p p' m f] 是從幫滂並明和非敷奉發展出來的。前面也說過，古代幫系聲母的開合口不對立，唇音聲母的字古今對比，主要條件不在古開合口，而在一二三四等。

[p p' m] 三個聲母的字，今音開口呼的大抵是古代的一二等，如“破旁半蒙”是一等，“怕板白孟”是二等。也有少數是三等字，如“碑美謀”。(注意：“鑿”[pei]，“謎兒”[mər]，四等。)今 [u] 韻母的合口呼多數是一等合口，如“布鋪木”，可是也有少數一等開口、三等合口明母字，如“母畝”是一等開口，“目穆”是三等合口。[p p' m] 拼齊齒呼的字總是從古代三四等來的，如“兵飄平滅”是三等，“閉片瓶箴”是四等。(例外：“坯”[p'i]，一等。)

[f] 聲母，無論是拼開口呼或者 [u] 韻母的合口呼，大都是由古代的三等合口來的，如“飛分扶房翻乏風”，但是也有少數是古三等的開口，如“浮婦負富”(流攝三等)。

現在可以單從今韻母四呼看一看古開合。今開齊兩呼的字一般是古開口。如 [ɿ ʅ ər i] (θ 有合口)，[a (f 古合) ia]，[v (k 組及 θ 有古合) ie (l- 有古合)]，[ai au iau]，[ou (除古入聲字)，iou (除古入“六”)]，[an (f 古合，p 組有古合) ian (l- 有古合)]，[ən (p 組及 f n 古合) in]，[aŋ (f 古合) iaŋ]，[əŋ (f 古合，p 組有古合) iŋ (tθ 組及 θ 有古合)]。但是 [o ei] 兩韻母的字古開合口都有，只有 [tei kei k'ei xei] 全是古開口。

今合撮兩呼的字一般是古合口。如 [u (m f ɿ 有古開) y]，[ua uai uei uan yan uən (“吞”字古開) yn uaŋ (tθ 組古開)]，[u(ə)ŋ yŋ]。但是 [uo ye] 兩韻母的字古開合口都有，只有 [kuo k'uo xuo] 全是古合口。

習題捌 古開合口與今四呼

- 068 十六攝裏, 哪些攝只有開口, 沒有合口? 哪些攝只有合口, 沒有開口?
 069 有開口又有合口的是哪些攝?
 070 咸攝和山攝的開合口情況有什麼不同?
 071 止攝裏哪一韻沒有合口?
 072 假攝的二等和三等是不是都有開口和合口兩類?
 073 四等韻裏的合口限於哪些聲母?
 074 普通話語音裏開齊合撮四呼, 哪一呼的韻母最少? 列舉這些韻母。
 075 在普通話裏, [p p' m f] 四個聲母不能拼哪些呼的韻母? [t t'] 兩個聲母不能拼哪一呼的韻母?
 076 在普通話裏, [tə tə' ə] 三個聲母只能拼哪兩呼的韻母?
 077 在普通話裏, 能拼撮口呼的聲母有多少? 請列舉一下。
 078 一等開口的端組字今音有讀合口呼的。請從《方言調查字表》裏舉四個例字。
 079 一等合口的泥組字今音有讀開口呼的, 請從《方言調查字表》裏舉兩個例字。
 080 四等的端泥組今音讀什麼呼? 請從《方言調查字表》裏舉五個例字。
 081 一等合口的見系字今音是不是全讀合口呼? 有哪些字今讀開口呼?
 082 三四等開口的見系字今音讀哪一呼? 請從《方言調查字表》裏舉五個例字。
 083 精組字三等合口, 哪幾攝今音是合口呼? 哪幾攝今音是撮口呼? 哪一攝今音有合口呼, 也有撮口呼? 各舉例字說明。
 084 知系字二三等合口, 今音一般讀合口呼, 請從《方言調查字表》裏舉十個例字。
 085 今音 [tʂ tʂ' ʂ] 的合口呼也有些字在古代是開口, 請舉六個例字, 每個字注明屬於哪一攝。
 086 今音 [tʂ tʂ' ʂ] 的開口呼有沒有從古代合口來的字?
 087 今音 [tʂ tʂ' ʂ] 三個聲母拼 [uaŋ] 韻母的字在古代是開口還是合口? 舉例說明。
 088 今音讀 [tuo t'uo tsuo ts'uo] 的字在古代有開口也有合口, 請從《方言調查字表》各舉例字說明。
 089 “雷內”兩個字在古代是開口還是合口?
 090 “學覺靴決”四個字在古代是開口還是合口?
 091 把下面二十個字在古代的聲母、調類、等和開合口都注出來。
 房 倉 類 兒 肥 留 戀 島 口 良 嫩 王 頭 雙 吞 旬 溫 權 空 狂
 092 列舉北京音裏讀 [tei kei k'ei xei] 的字, 看看在古代是開口還是合口。
 093 列舉北京音裏讀 [kuo k'uo xuo] 的字, 看看在古代是開口還是合口。

267 頁古今韻母對照表之三[表七]注

① 尤韻幫系字: “否” [fou], “富副婦負阜復” [fu'], “浮” [fu], [fou]。 “矛” [mau], “謀牟眸” [mou]。 幽韻幫系字: “彪” [piau], “謬” [niou'] 或 [miou']。

270—271 頁古今韻母對照表之五[表九]注

① 宕入開一等(鐸)端組讀 [uo], 如“託” [t'uo]; 泥母“諾” [nuo']; 來母讀 [luo] [lv] [lau], 如“落” [luo'] [lau']。 樂 [lv']; 精組讀 [uo] [au], 如“鑿” [tsuo'] [tsau']。

② 通入三來母: “六” [liou'], “陸戮” [lu'] 以上屋韻, “綠” [ly'], “録” [lu'] 以上燭韻。

玖 古今韵母比较表之一 [表五]

		一 等			二 等			
		幫 系	端 系	見 系	幫系	泥組	知莊組	見 系
果	開		uo a	ɣ uo				
	合	o	uo	uo ɣ				
假	開				a		ia a	
	合					ua a	ua	
遇	合	u o	u					
蟹	開	ei	ai		ai		ie ai ia	
	合	ei	uei ei	uei uai			uai ua	
止	開							
效	開		au		au	au ua	iau au	
流	開	ou u au	ou					
咸入	開		a	ɣ		a	ia	
深入	開							
山入	開		a	ɣ	a	a	ia	
	合	o	uo				ua	
臻入	開			ɣ				
	合	u o	u					
宕入	開	o au u	uo au ɣ	ɣ au				
	合			uo				
江入	開				o au	uo	uo	ye iau uo ɣ
曾入	開	ei o	ɣ ei					
	合			uo				
梗入	開				ai o	ɣ ai	ɣ ie	
	合						uo ua	
通入	合	u	u uo					
咸舒	開		an			an	ian	
深舒	開							
山舒	開		an		an		ian	
	合	an	uan				uan	
臻舒	開		uən	ən				
	合	ən	uən ən	uən				
宕舒	開		aŋ					
	合			uaŋ				
江舒	開				aŋ	aŋ	uaŋ	iaŋ aŋ
曾舒	開		əŋ					
	合			uŋ				
梗舒	開				əŋ		əŋ iŋ	
	合						uŋ əŋ	
通舒	合	əŋ	uŋ	uən				

玖 古今韵母比较表之一 [表五]

三		四		等					
幫 系	端組	泥 組	精 組	莊 組	知章組	日母	見 系		
							ie	開	果
							ye	合	
	ie		ie		ɣ		ie	開	假
								合	
u		y		u uo		u	y	合	遇
	i				ɿ		i	開	蟹
ei		uei				uei		合	
i ei	i		ɿ		ər		i	開	止
ei uei		ei	uei	uai		uei		合	
	iau				au		iau	開	效
ou u au iou iau		iou			ou		iou	開	流
		ie			ɣ		ie	開	咸入
a								合	
		i		ɣ	ɿ	u	i	開	深人
	ie				ɣ		ie	開	山人
a ua		ie	ye		uo		ie ye	合	
i		i		ɿ ɣ		ɿ	i	開	臻入
u o		y	y u	uai		u	y	合	
		ye	ye iau		uo au	uo	ye iau	開	宕入
u							ye iau	合	
								開	江入
i		i		ai ɣ	ɿ		i	開	曾入
							y	合	
		i			ɿ		i	開	梗入
							i y	合	
u		iou y u	u	uo		ou u	y	合	通入
	ian					an	ian	開	咸舒
an								合	
in		in			ən		in	開	深舒
	ian				an		ian	開	山舒
an uan		ian	yan		uan		yan	合	
in		in			ən		in	開	臻舒
ən uən		uən	uən yn		uən		yn	合	
		iaŋ		uaŋ		aŋ	iaŋ	開	宕舒
aŋ uaŋ							uaŋ	合	
								開	江舒
iŋ		iŋ	eŋ		eŋ		iŋ	開	曾舒
								合	
	iŋ				eŋ		iŋ	開	梗舒
							yŋ iŋ uŋ	合	
eŋ				uŋ			uŋ yŋ	合	通舒

玖 古今韵母比较表之二 [表六]

		一			二			
		幫系	端系	見系	幫系	泥組	知莊組	見系
果開	例字		多 他	餓 我				
	北京		,tuo ,t'a	'y' 'uo				
果合	例字	婆	妥	火 課				
	北京	,p'o	't'uo	'xuo k'y'				
假開	例字				馬	拿	茶	家 蝦
	北京				'ma	,na	,tʂ'a	,tʂia ,xa
假合	例字						俊 ^②	瓜
	北京						'ʂa	,kua
遇合	例字	布 模	土	古				
	北京	pu' ,mo ,mu	't'u	'ku				
蟹開	例字	貝 ^③	戴	改	買	奶	柴	④
	北京	pei'	tai'	'kai	'mai	'nai	,tʂ'ai	ie ai ia
蟹合	例字	配 ^③	腿 內	灰 外 ^⑤				⑥
	北京	p'ei'	't'uei nei'	,xuei uai'				uai ua
止開	例字							
	北京							
止合	例字							
	北京							
效開	例字	毛	早	高	飽	鬧	爪 ^⑦	巧 坳
	北京	,mau	'tsau	,kau	'pau	nau'	'tʂau	'tʂ'iau ,au

① “爹”《廣韻》“陟邪切”，反切上字知母，今讀若端母 [tʂie]。

② “鬚~鬚” [tʂua]。

③ “貝”代表泰韻，“配”代表灰韻，蟹攝一等幫系一律讀 [ei]。

④ 皆韻開口見系是 [ie] 或 [ai]，如“皆” [tʂie]，“揩” [k'ai]。佳韻開口見系是 [ie] [ai] 或 [ia]，如“鞋” [ʂie]，“矮” [ai]，“佳” [tʂia]。

玖 古今韵母比较表之二 [表六]

		三				四				
幫 系	端組	泥組	精組	莊 組	知章組	日 母	見 系			
							茄	例字	果開	
							,tə'ie	北京		
							靴	例字	果合	
							,əye	北京		
	爹 ^⑤		寫		遮	惹	夜	例字	假開	
	,tie		'əie		,tʂy	'zɿ	ie'	北京		
								例字	假合	
								北京		
府		女	取	鋤 所	住	如	許	例字	遇合	
'fu		'ny	'tə'y	,tʂ'u 'suo	tʂu'	,zu	'əy	北京		
米	低	禮	齊		製		雞	例字	蟹開	
'mi	,ti	'li	,tə'i		tʂi'		,təi	北京		
肺			歲		稅	芮	桂	例字	蟹合	
fei'			suei'		ʂuei'	zuei'	kuei'	北京		
皮 美	地	理	絲	師	詩	兒	奇	例字	止開	
,p'i 'mei	ti'	'li	,sɿ	,sɿ	,sɿ	,ər	,tə'i	北京		
飛 味		類	嘴	衰	水	蕊	貴	例字	止合	
,fei uei'		lei'	'tsuei	,ʂuai	'suei	'zuei	kuei'	北京		
廟	雕	料	笑		照	擾	叫	例字	效開	
miau'	,tiau	liau'	əiau'		tʂau'	'zau	təiau'	北京		

⑤ 灰韵見系是[uei], 泰韵合口見系“創儉會~衲”[k'uai'], “外”[uai'], “繪會開~”[xuei']。

⑥ 皆韵合口見系是[uai], 如“怪”[kuai]。佳韵夬韵合口見系是[uai]或[ua], 如“歪”[.uai], “畫”[xua], “快”[k'uai], “話”[xua]。

⑦ “爪~子”[tʂua]。

玖 古今韵母比较表之三 [表七]

		一			二			
		幫系	端系	見系	幫系	泥組	知莊組	見系
流開	例字	某母茂	走	狗				
	北京	'mou 'mu mau'	'tsou	'kou				
咸舒開	例字		三	暗			衫	鹹
	北京		,san	an'			,san	,gian
咸舒合	例字							
	北京							
深舒開	例字							
	北京							
山舒開	例字		單	安	班	報	山	眼
	北京		,tan	,an	,pan	'nan	,san	'ian
山舒合	例字	半	短	換			拴	關
	北京	pan'	'tuan	xuan'			,suan	,kuan
臻舒開	例字		吞	恩				
	北京		,t'uən	,ən				
臻舒合	例字	本	頓 嫩	困				
	北京	'pən	tuən' nən'	k'uən'				
宕舒開	例字	忙	糖	康				
	北京	,mag	,t'aŋ	,k'aŋ				
宕舒合	例字			黃				
	北京			,xuaŋ				
江舒開	例字				胖	攘	窗	講 港
	北京				p'aŋ'	'naŋ	tɕ'uɑŋ	'tɕiaŋ 'kaŋ

玖 古今韵母比较表之三 [表七]

三				四					
幫 系	端組	泥組	精 組	莊組	知章組	日 母	見 系		
① 見 261 頁	[丟]	流	秋	瘦	手	柔	有	例字	
ou u au iou iau	,tiou	,liou	,tə'iou	ʂou'	'sou	,zou	'iou	北京	流 開
眨	點	念	尖		閃	染	欠	例字	
'pian	'tian	nian'	,təian		'san	'zan	tə'ian'	北京	咸舒開
犯								例字	
fan'								北京	咸舒合
品		林	心	參	深	任	飲	例字	
'p'in		,lin	,əin	,ʂən	,ʂən	zən'	'in	北京	深舒開
變	天	年	淺		展	然	牽	例字	
pian'	,t'ian	,nian	'tə'ian		'tʂan	,zan	,tə'ian	北京	山舒開
反 晚		戀	全		船	軟	遠	例字	
'fan 'uan		lian'	,tə'yan		,tʂ'uan	'zuan	'yan	北京	山舒合
貧		鄰	新	襯	真	人	斤	例字	
,p'in		,lin	,əin	tʂ'ən'	,tʂən	,zən	,təin	北京	臻舒開
分 文		輪	筍 旬		春	潤	軍	例字	
,fən ,uən		,luən	'suən ,əyn		,tʂ'uən	zuən'	,təyn	北京	臻舒合
		涼	想	霜	長	讓	香	例字	
		,liɑŋ	'əiaŋ	,ʂuaŋ	,tʂ'aŋ	zaŋ'	,əiaŋ	北京	宕舒開
方 網							狂	例字	
,faŋ 'uaŋ							,k'uaŋ	北京	宕舒合
								例字	
								北京	江舒開

玖 古今韵母比较表之四 [表八]

		一			二			
		幫系	端系	見系	幫系	泥組	知莊組	見系
曾舒開	例字	崩	等	恒				
	北京	,pəŋ	'təŋ	,xəŋ				
曾舒合	例字			弘				
	北京			,xuŋ				
梗舒開	例字				猛	冷①	爭	羹 硬
	北京				'məŋ	'ləŋ	,tʂəŋ	,kəŋ iq'
梗舒合	例字							轟 橫
	北京							,xuŋ ,xəŋ
通舒合	例字	蓬	冬	公 翁				
	北京	,p'əŋ	,tuŋ	,kuŋ ,uəŋ				
咸入開	例字		蠟	喝			插	狹
	北京		la'	,xv			,tʂ'a	,ɕia
咸入合	例字							
	北京							
深入開	例字							
	北京							
山入開	例字		辣	割	拔		殺	瞎
	北京		la'	,kv	,pa		,ʂa	,ɕia
山入合	例字	末	脱	活			刷	滑
	北京	mo'	,t'uo	,xuo			,ʂua	,xua

① 庚韵開口二等上聲端母“打”讀 ['ta]。

玖 古今韵母比较表之四 [表八]

三		四								
幫	系	端組	泥組	精組	莊組	知章組	日母	見	系	
冰			菱	甌		蒸	仍	鷹		例字
,piŋ			,liŋ	tsəŋ'		,tʂəŋ	,ʒəŋ	,iŋ		北京
										曾舒開
										例字
										北京
										曾舒合
平	頂	領	清		正			輕		例字
,p'iŋ	'tiŋ	'liŋ	,tɕ'iŋ		tʂəŋ'			,tɕ'iŋ		北京
										梗舒開
								②		例字
								yŋ iŋ uŋ		北京
										梗舒合
風		龍	松	崇	中	絨	弓	窮		例字
,fəŋ		,luŋ	,suŋ	,tʂ'uŋ	,tʂuŋ	,ʒuŋ	,kuŋ	,tɕ'yŋ		北京
										通舒合
	疊	獵	接		摺			業		例字
	,tie	lie'	,tɕie		,tʂy			ie'		北京
										咸入開
乏										例字
,fa										北京
										咸入合
		立	集	澀	十	入		急		例字
		li'	,tɕi	sy'	,ʂ	ʒu'		,tɕi		北京
										深入開
滅	鐵	列	切		舌	熱		歇		例字
mie'	't'ie	lie'	,tɕie		,ʂy	ʒy'		,ɕie		北京
										山人開
發	襪	劣	絕		說		血	月		例字
,fa	ua'	lie'	,tɕye		,ʂuo		'ɕie	ye'		北京
										山人合

② 庚韵合口三等“兄”[.ɕyŋ], “永詠泳”[.ʒyŋ], “榮”[.ʒuŋ]。清青兩韵合口讀[yŋ]或[iŋ], 如“瓊”[.tɕ'yŋ], “迴”[.tɕyŋ], “頃糝”[.tɕ'iŋ], “螢”[.iŋ]。

玖 古今韵母比较表之五 [表九]

		一			二			
		幫 系	端 系	見 系	幫 系	泥組	知 莊 組	見 系
臻入開	例字			紇				
	北京			,xy				
臻入合	例字	[不] 沒	突 卒	忽				
	北京	pu' mo'	,t'u ,tsu	,xu				
宕入開	例字	薄 幕	① 見 261 頁	鶴				
	北京	,po ,pau mu'	uo au ɣ	xy' ,xau				
宕入合	例字			郭				
	北京			,kuo				
江入開	例字				剥	舉	捉	學 般 握
	北京				,po ,pau	luo'	,tʂuo	,ɕye ,k'ɣ ,ɕiau uo'
曾入開	例字	北 墨	得 賊	刻 黑				
	北京	'pei mo'	,tv ,tsei	k'ɣ' ,xei				
曾入合	例字			國				
	北京			,kuo				
梗入開	例字				白 迫		摘 澤	隔
	北京				,pai p'o'		,tʂai ,tsɿ	,kɿ ,tɕie
梗入合	例字							獲 劃
	北京							xuo' xua'
通入合	例字	撲	毒	屋 沃				
	北京	,p'u	,tu	,u uo'				

玖 古今韵母比较表之五 [表九]

		三			四				
幫 系	端組	泥組	精 組	莊 組	知章組	日母	見 系		
筆		栗	漆	蝨 瑟	失	日	吉	例字	臻入開
'pi		li'	,tɕ'i	.ʂl sv'	.ʂl	ʒl'	,tɕi	北京	
物 佛		律	戍 卒	率	出		橘	例字	臻入合
u' ,fo		ly'	,ɕy ,tsu	ʂuai'	,tɕ'u		,tɕy	北京	
		畧	削		酌勺	弱	約 腳	例字	宕入開
		lye'	,ɕye ,ɕiau		,tɕuo ,ɕau	ʒuo'	,ye 'tɕiau	北京	
縛							鏹	例字	宕入合
,fu							,tɕye	北京	
								例字	江入開
								北京	
逼		力	息	色	直		極	例字	曾入開
,pi		li'	,ɕi	'ɕai sv'	,tɕl		,tɕi	北京	
							域	例字	曾入合
							y'	北京	
壁	敵	歷	席		尺		譯	例字	梗入開
pi'	,ti	li'	,ɕi		'tɕ'ɿ		i'	北京	
							疫役 闕	例字	梗入合
							i' tɕ'y'	北京	
服		② 見 261 頁	足	縮	熟	褥肉	玉	例字	通入合
,fu		iou y u	,tsu	,suo	,sou ,su	ʒu' ʒou'	y'	北京	

習題玖 漢語音韻複習大綱

- 094 古聲母分系分組的名稱是什麼？
- 095 哪些聲母是清音？哪些是全濁音？哪些是次濁音？
- 096 古平聲分化為今音的陰平和陽平是按什麼條件分的？舉例說明。
- 097 古上聲的哪一類字今音歸到去聲裏了？請舉三個例字。
- 098 古人聲哪一類聲母的字今音歸到去聲裏了？請舉四個例字。
- 099 今音讀去聲的包括古代哪些調類的字？
- 100 今音讀陽平的字有些聲母是送氣的，有些聲母是不送氣的，為什麼？
- 101 並定澄羣四個聲母的字今音有送氣的，有不送氣的，分化的條件是什麼？舉例說明。
- 102 怎樣叫“分尖團”？怎樣叫“不分尖團”？
- 103 普通話的 [tɕ tɕ' ɕ] 是由哪些古聲母變來的？請舉例字說明。
- 104 什麼叫“洪細”？普通話的開齊合撮四呼，哪個是洪音？哪個是細音？
- 105 今韻母的“洪細”與聲母配合有關係，哪些聲母只和洪音配？哪些聲母只和細音配？
- 106 非敷奉微四個聲母的字今音都讀什麼聲母？舉例說明。
- 107 日母字今音有幾種讀法？舉例說明。
- 108 精母今音有幾種讀法？是按什麼條件分化的？舉例說明。
- 109 從母今音有幾種讀法？是按什麼條件分化的？舉例說明。
- 110 清母今音有幾種讀法？是按什麼條件分化的？舉例說明。
- 111 心母今音有幾種讀法？是按什麼條件分化的？舉例說明。
- 112 羣母今音有幾種讀法？是按什麼條件分化的？
- 113 匣母今音有幾種讀法？是按什麼條件分化的？
- 114 一等和四等有哪些聲母？沒有哪些聲母？
- 115 一等和四等有什麼區別？
- 116 二等有哪些聲母？沒有哪些聲母？
- 117 二等開口見系字在今音裏有什麼特點？舉例說明。
- 118 三四等開口見系字在普通話裏是洪音還是細音？舉四個例字說明。
- 119 三等有哪些聲母？沒有哪些聲母？
- 120 哪個聲母是一四等所特有，不見於二三等？
- 121 哪個聲母是二等所獨有，一二四等所沒有的？
- 122 四等合口只有哪些聲母的字？
- 123 今音讀 [tsɿ ts'ɿ sɿ] 和 [tɕɿ tɕ'ɿ ɕɿ] 的字都是古三等字，舉例說明。
- 124 哪些攝只有開口，沒有合口？哪些攝只有合口，沒有開口？哪些攝有開口也有合口？
- 125 開合口都有的攝有沒有不同的情況，舉例說明。
- 126 普通話裏讀開口呼的字有從古合口來的，讀合口呼的字有從古開口來的，各舉例字說明。
- 127 普通話裏讀齊齒呼的字有從古合口來的，讀撮口呼的字有從古開口來的，各舉例字說明。
- 128 “橫眉冷對千夫指，俯首甘為孺子牛”。這兩句詩哪些字是古開口？哪些字是古合口？
- 129 “枯藤老樹昏鴉，小橋流水人家”。請把這十二個字每一個字的古聲母、調類、等和開合口都注出來。
- 130 假攝三等開口(麻韻)今音有幾種讀法？是按什麼條件分化的？

- 131 宕攝三等開口(陽韻)今音有幾種讀法? 舉例說明。
- 132 效攝今音有幾個韻母? 一等今讀什麼? 二等今讀什麼? 三等今讀什麼? 四等今讀什麼?
舉例說明。
- 133 遇攝三等今音都讀什麼? 是按什麼條件分化的?

元來每章習題的順序號自爲起訖,現在全部習題改用統一的順序號。

017 018 032 037 043 051 055 等七個習題是根據漢語音韻課堂作業補充的。

附錄 <廣韻>反切上字表 || 以前十次以上; || 以後 | 以前九至五次; | 以後四至一次。

- 幫(非) 方博甫府北 || 布補必彼 | 卑邊陂兵分并筆百伯巴界哺鄙封(23)
- 滂(敷) 普匹芳敷 || | 撫孚滂披譬丕妃峯拂(13)
- 並(奉) 蒲符薄扶房 || 毗皮傍 | 步防平部白裴婢便捕弼附縛浮馮父(23)
- 明(微) 莫武亡彌 || 無 | 文眉靡模明謨模慕母美綿巫望(18)
- 端 都丁多 || 當 | 德得冬(7)
- 透 他吐 || 土 | 託湯天通台(8)
- 定 徒 || | 杜特度唐同陀田堂場(10)
- 泥(娘) 奴女乃 || 尼 | 那內諾姝拏穰(10)
- 來 力盧郎良落 || 魯呂 | 來洛里勒賴練林離連縷(17)
- 精 子卽作則 || 將祖 | 資臧姊遵茲醉借甦(14)
- 清 七倉千 || | 此親蒼采羸龜醋遷取雌青(14)
- 從 昨徂疾才在 || 慈秦 | 藏自匠漸情前(13)
- 心 蘇息先相 || 私思桑 | 素斯速辛司雖悉寫胥須(17)
- 邪 徐似 || | 祥辭詳詳寺隨旬夕(10)
- 知 陟竹 || 知張 | 中豬猪徵追卓珍(11)
- 徹 丑 || 敕 | 恥癡褚楮抽(7)
- 澄 直 || 除丈 | 宅持柱池遲治馳佇墜(12)
- 照莊 側 || 莊阻 | 鄒簪仄爭(7)
- 穿初 初楚 || | 測又芻廁創瘡(8)
- 牀崇 士 || 仕鋤鋤 | 牀查雛助豺崩崇(11)
- 審生 所山 || 疎色 | 數砂沙疏生史(10)
- 禪侯 | 俟滌 (2——<廣韻>“滌,俟留切”,“俟,牀史切”,反切上字與崇類系聯。王仁昉<刊謬補缺切韻>“滌,俟溜反”,“俟,滌史反”,反切上字不與崇類系聯。)
- 照章 之職章 || 諸 | 旨止脂征占支煮正(12)
- 穿昌 昌尺 || 充 | 赤處叱(6)
- 牀船 食 || 神 | 實乘(4)
- 審書 式書 || 失舒 | 施傷識賞詩始試矢釋商(14)
- 禪 時常市 || 是承 | 視署氏殊寔臣殖植嘗蜀成(16)
- 日 而如人 || | 汝兒仍耳儒(8)
- 見 古居 || 舉九 | 俱公紀几過姑各格佳乖規詭吉兼(18)
- 溪 苦去丘口 || | 康區枯起墟空恪驅綺羌可楷客牽傾詰謙窺祛豈曲乞卿弃欽(29)
- 羣 渠其巨 || 求 | 奇暨跪衢具強狂白(12)
- 疑 五魚語牛 || | 吾宜研虞俄疑擬危愚遇玉(15)
- 曉 許呼火虛 || 香況 | 虎荒喜興休海呵花馨義朽(17)
- 匣 胡戶下 || 侯 | 乎何黃獲懷(9)
- 影 於烏 || 乙 | 衣伊安一紆央哀愛握烟驚挹憶依憂謁委(20)
- 喻云 于 || 王 | 兩焉羽云永有雲筠蕙滄榮韋(14)
- 喻以 以羊余 || 餘與 | 弋夷予翼營移悅(12)

[本文完]